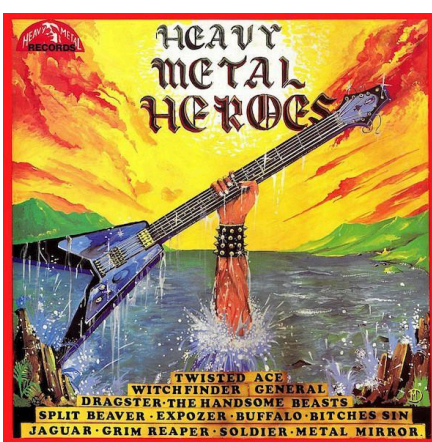
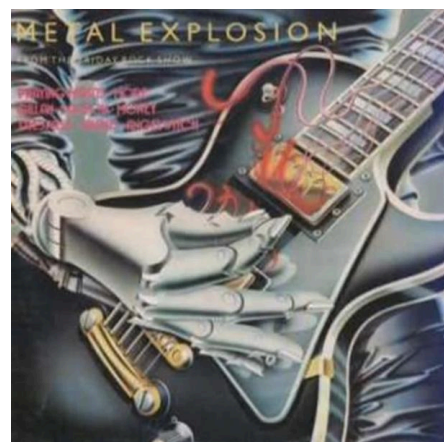
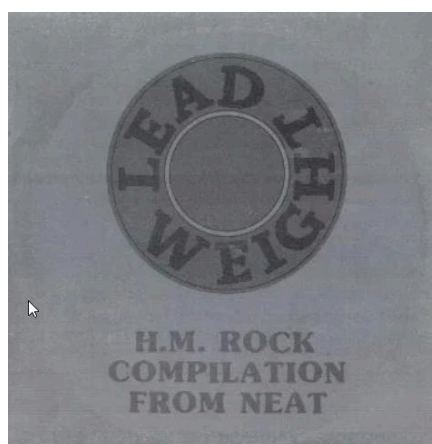
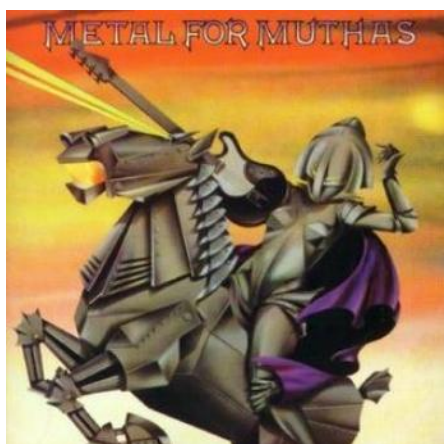




COLETÂNEAS HISTÓRICAS DE

HEAVY METAL BRITÂNICO

EDIÇÃO 4 - OUTUBRO DE 2026



COLETÂNEAS HISTÓRICAS DE HEAVY METAL BRITÂNICO

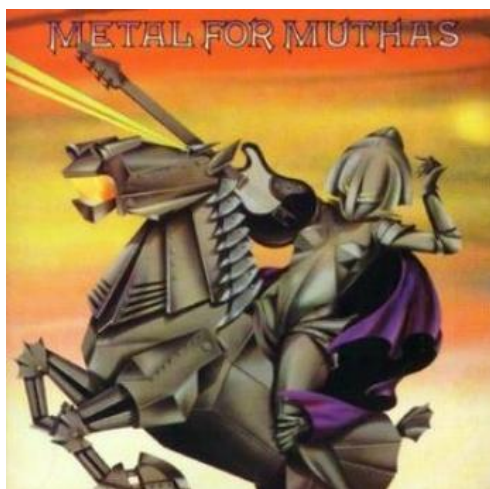
ÁLBUNS DE COLETÂNEAS

Quatro discos que levaram a New Wave of British Heavy Metal ao mundo

Antes da internet, do YouTube, do streaming e das redes sociais, descobrir uma nova banda de heavy metal exigia esforço de verdade. Os fãs dependiam de lojas de discos, álbuns importados, revistas musicais britânicas, troca de fitas, amigos por correspondência, programas de rádio e recomendações de outros fãs. Para muitas bandas jovens, participar de uma coletânea era a primeira oportunidade de alcançar ouvintes fora de sua cidade.

Quatro discos captaram especialmente bem a empolgação e a energia crua que surgiram na Grã-Bretanha no início dos anos 1980: Metal for Muthas, Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat, Metal Explosion - From the Friday Rock Show e Heavy Metal Heroes. Eram mais do que coleções de músicas. Eram retratos de um momento histórico em que dezenas de jovens bandas britânicas criaram um estilo mais pesado e veloz, que ficou conhecido como New Wave of British Heavy Metal.

METAL FOR MUTHAS



Metal for Muthas - EMI, 1980

A mais conhecida das quatro foi Metal for Muthas, gravada em 1979 e lançada pela EMI em 8 de fevereiro de 1980. A coletânea foi organizada pelo DJ Neal Kay, cujo Heavy Metal Soundhouse havia se tornado um importante ponto de encontro para fãs e músicos britânicos de heavy metal.

Neal Kay percebeu que um grande movimento estava se formando. As bandas gravavam demos e singles independentes, mas a maioria não tinha contrato de distribuição nacional. Ao reuni-las em um álbum, Metal for Muthas permitiu que os ouvintes conhecessem a força e a variedade daquela cena emergente.

O álbum começava com "Sanctuary", do Iron Maiden, e também incluía uma gravação inicial de "Wrathchild". As outras bandas eram Sledgehammer, E.F. Band, Toad the Wet Sprocket, Praying Mantis, Ethel the Frog, Angel Witch, Samson e Nutz.

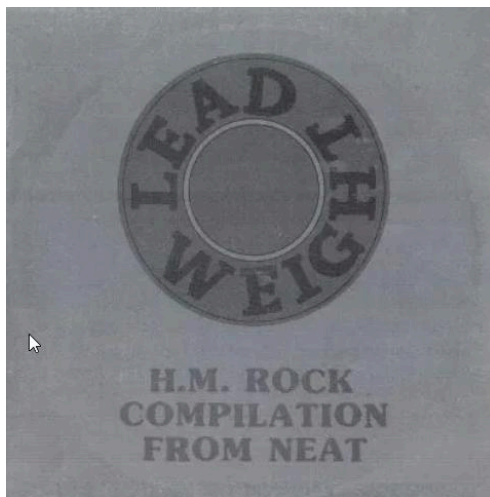
O Iron Maiden ainda estava no começo, com Paul Di'Anno nos vocais, mas as duas músicas mostravam uma banda pronta para o próximo nível. O Angel Witch contribuiu com "Baphomet", o Samson com "Tomorrow or Yesterday" e o Praying Mantis apareceu com "Captured City".

Metal for Muthas chegou ao 12º lugar na parada britânica de álbuns e gerou uma turnê liderada pelo Iron Maiden. O disco provou que aquela nova geração do heavy metal tinha público. Depois vieram Metal for Muthas Volume II e o EP de quatro músicas Muthas Pride.

Esse disco também está ligado à minha própria história. Durante minha viagem à Inglaterra em 1981, visitei Neal Kay no Soundhouse e levei para ele a fita demo americana U.S. Metal, de Mike Varney. Eu estava vivenciando a mesma rede underground que tornou Metal for Muthas possível: DJs, escritores, fãs, músicos e produtores independentes trabalhando juntos para divulgar o novo heavy metal.

Naquela viagem também vi o Angel Witch e, mais tarde, tive minhas próprias experiências com o Iron Maiden. Para mim, os nomes em Metal for Muthas não são apenas nomes na capa de um disco antigo. Eles representam bandas, lugares e pessoas que fizeram parte da minha vida durante aquele período extraordinário.

LEAD WEIGHT: COLETÂNEA H.M. ROCK DA NEAT



Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat - Neat Records, 1981

Enquanto Metal for Muthas representava o crescente movimento nacional, Lead Weight captou o som cru do nordeste da Inglaterra.

Lead Weight foi lançado inicialmente em fita cassete pela Neat Records em 1981. A gravadora, localizada perto de Newcastle, tornou-se um dos selos independentes mais importantes da NWOBHM. Ela deu uma oportunidade às bandas jovens quando as grandes gravadoras ainda não prestavam atenção.

A coletânea começava com "Inquisitor", do Raven, seguida por "Cheetah", do White Spirit, "Angel Dust", do Venom, "S.S. Giro", do Axe, "Inferno", do Blitzkrieg, "Noonday", do Aragorn, e "Throwing in

the Towel", do Fist, além de "Messiah", do Axis, "Down the Road", do Bitches Sin, "Flying High", do Warrior, e "Soldiers of War", do Satan's Empire.

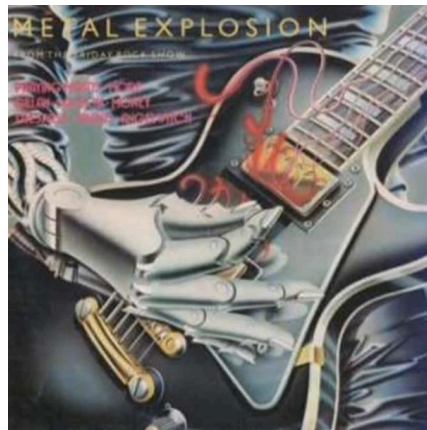
A lista de músicas mostra quantas direções o heavy metal britânico estava tomando. O Raven apresentava um metal frenético e atlético. O White Spirit contava com Janick Gers, que mais tarde entraria para o Iron Maiden. O nome e a música do Blitzkrieg se tornaram familiares aos fãs do Metallica, enquanto o Venom seguiu um caminho muito mais sombrio do que o heavy metal tradicional que eu preferia.

Para mim, "Inquisitor" era a música mais importante de Lead Weight. Meu amigo Ken "Scorch" Dallas e eu adorávamos essa composição original do Raven. A banda tinha a energia, a musicalidade, a personalidade e a empolgação que tornaram aquele período tão especial.

Muitos anos depois, o Raven tocou "Inquisitor" aqui em St. Louis. Ouvir a música novamente fechou um ciclo. A faixa que Scorch e eu havíamos descoberto em uma coletânea britânica no início dos anos 1980 ainda estava sendo tocada ao vivo décadas depois.

Esse é o valor duradouro de um disco como Lead Weight. Ele preservou músicas que, de outra forma, talvez fossem conhecidas apenas pelos fãs que moravam perto das bandas. A fita levou a cena do nordeste da Inglaterra muito além de Newcastle.

METAL EXPLOSION - DO FRIDAY ROCK SHOW



Metal Explosion - From the Friday Rock Show - BBC Records, 1980

O Friday Rock Show, da BBC Radio 1, apresentado por Tommy Vance, foi outra fonte vital para os fãs de heavy metal que queriam ouvir bandas raramente tocadas nas rádios convencionais. Metal Explosion - From the Friday Rock Show reuniu oito apresentações gravadas para o programa e levou aquelas sessões de rádio ao vinil.

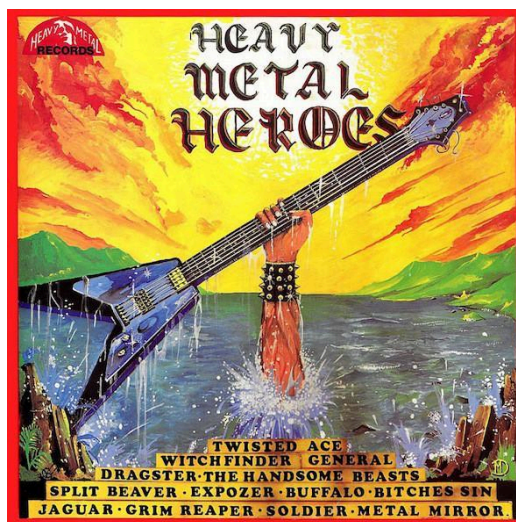
A lista de músicas: Samson - "Take It Like A Man", Praying Mantis - "Johnny Cool", Trespas - "Visionary", Taurus - "Paper Chaser", More - "Soldier", Money - "Leo The Jester", Gillan - "If You Believe Me" e Angel Witch - "Extermination Day".

Para um fã americano que acompanhava o que acontecia na Grã-Bretanha, o Friday Rock Show era uma porta de entrada para bandas que talvez nunca tivéssemos ouvido de outra forma. Nem todas as faixas são heavy metal indispensável para mim, mas três apresentações sempre se destacaram.

"Take It Like A Man", do Samson, tem grande importância pessoal para mim. "Soldier", do More, também é uma ótima música de heavy metal, e Paul Mario Day possuía aquela voz poderosa e genuinamente metal que eu sempre gostei. Recomendo aos fãs de heavy metal os dois primeiros álbuns do More, Warhead e Blood & Thunder.

Mas o que torna a coletânea indispensável para mim é "Extermination Day", do Angel Witch. Ela continua sendo uma das minhas gravações favoritas da banda. A sessão foi gravada em 14 de março de 1980 para o Friday Rock Show e mais tarde apareceu no material da BBC incluído na edição ampliada de 25º aniversário do primeiro álbum do Angel Witch.

HEAVY METAL HEROES



Heavy Metal Heroes - Heavy Metal Records, 1981

Heavy Metal Heroes também foi lançado em 1981 como um LP de coletânea da Heavy Metal Records. Assim como Lead Weight, ele se concentrou em bandas que ainda lutavam por reconhecimento, e não em estrelas já consagradas.

O álbum trazia Twisted Ace com "I Won't Surrender", Grim Reaper com "The Reaper", Jaguar com "Stormchild", Soldier com "Storm of Steel", Bitches Sin com "Strangers on the Shore", Metal Mirror com "Hard Life", The Handsome Beasts com "Local Heroes", Buffalo com "Cold as Night", Expozer com "Rock Japan", Split Beaver com "Running Wild", Dragster com "Do It!" e Witchfinder General com "Rabies".

Algumas dessas bandas conquistaram uma reputação duradoura. O Grim Reaper mais tarde recebeu atenção internacional com o vocalista Steve Grimmett. O Jaguar tornou-se muito valorizado entre colecionadores do veloz metal britânico do início dos anos 1980. O Witchfinder General desenvolveu um som pesado, influenciado pelo Black Sabbath, que deixou sua marca em bandas posteriores de doom metal.

Outras permaneceram nomes do underground, conhecidos principalmente por colecionadores e fãs daquela época. Isso não torna sua contribuição menos importante. Esses grupos menos conhecidos mostram exatamente por que as coletâneas eram tão valiosas. Com um único álbum, um fã podia ouvir uma dúzia de bandas que, fora de seus clubes locais, talvez continuassem completamente desconhecidas.

DE ONDE VINHAM AS BANDAS



Esses discos mostram que a NWOBHM não era apenas uma cena londrina. As bandas vinham de cidades industriais, pequenas localidades e cenas regionais de toda a Inglaterra, além da E.F. Band, que veio da Suécia antes de se mudar para a Grã-Bretanha. A lista segue a ordem das bandas nas quatro coletâneas da época.

METAL FOR MUTHAS

Banda	Cidade de origem / procedência
Iron Maiden	London
Sledgehammer	Slough, Berkshire
E.F. Band	Gotemburgo, Suécia; mudou-se para Londres em 1979
Toad the Wet Sprocket	Bedford, Bedfordshire
Praying Mantis	London
Ethel the Frog	Hull, East Yorkshire
Angel Witch	London
Samson	London
Nutz	Liverpool

LEAD WEIGHT: H.M. ROCK COMPILATION FROM NEAT

Banda	Cidade de origem / procedência
Raven	Newcastle upon Tyne
White Spirit	Hartlepool
Venom	Newcastle upon Tyne
Axe	Newcastle upon Tyne
Blitzkrieg	Leicester
Aragorn	Macclesfield, Cheshire
Fist	Newcastle upon Tyne
Axis	Stockton-on-Tees
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Warrior	Newcastle upon Tyne
Satan's Empire	Dundee, Escócia; depois estabelecida em Londres

METAL EXPLOSION - DO FRIDAY ROCK SHOW

Banda	Cidade de origem / procedência
Samson	London
Praying Mantis	London
Trespass	Sudbury, Suffolk
Taurus	Middlesbrough
More	London
Money	Birmingham
Gillan	London
Angel Witch	London

HEAVY METAL HEROES

Banda	Cidade de origem / procedência
Twisted Ace	Wolverhampton, West Midlands
Grim Reaper	Droitwich Spa, Worcestershire
Jaguar	Bristol
Soldier	Northampton
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Metal Mirror	Ruislip, Greater London
The Handsome Beasts	Nuneaton, Warwickshire
Buffalo	Accrington, Lancashire
Expozer	Stoke-on-Trent, Staffordshire
Split Beaver	Wolverhampton, West Midlands
Dragster	Todmorden, West Yorkshire
Witchfinder General	Stourbridge, West Midlands



NEW WAVE OF BRITISH HEAVY METAL '79 RETROSPECTIVA

New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited - 1990

Dez anos depois da explosão inicial, o baterista do Metallica, Lars Ulrich, ajudou a organizar New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited como uma retrospectiva do movimento que tanto o influenciou. O álbum funciona como um capítulo final natural para as coletâneas anteriores. Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion e Heavy Metal Heroes registraram a música enquanto ela estava sendo criada. '79 Revisited olhou para trás uma década depois e perguntou quais bandas e gravações melhor representavam aquela era.

Em uma entrevista, Lars explicou que queria tornar a coleção o mais abrangente possível. Ele entrou em contato pessoalmente com Steve Harris para conseguir uma faixa do Iron Maiden e também procurou a equipe do Def Leppard. O disco não deveria ser comercializado simplesmente como Iron Maiden e Def Leppard cercados por bandas menos conhecidas. Para Lars,

os grupos menores também faziam parte da história; se muitas bandas importantes ficassem de fora, a coletânea perderia seu propósito.

A escolha das músicas foi outro desafio. Lars lembrou que Samson, Holocaust e Tygers of Pan Tang tinham várias faixas fortes, o que tornava difícil reduzir a contribuição de cada banda a uma única música. Ele também incluiu deliberadamente grupos menos conhecidos como Hollow Ground, Holocaust e Gaskin, porque algumas daquelas gravações ainda soavam enormes dez anos depois.

Seus comentários sobre o Venom são especialmente interessantes. Lars reconheceu que alguns poderiam questionar se a banda pertencia à NWOBHM, mas acreditava que ela merecia ser incluída. Segundo ele, o Venom nunca recebeu reconhecimento suficiente por sua influência sobre o thrash. A atitude da banda também o influenciou pessoalmente; sua marca pode ser ouvida no início do Metallica, inclusive em "Whiplash".

Quando se tratava das influências musicais do Metallica, porém, Lars colocava o Diamond Head acima de todos. Ele destacou as músicas mais longas, os arranjos, os riffs e a maneira como os vocais se moviam ao redor da música. Essa ligação permaneceu evidente durante toda a carreira do Metallica, que continuou homenageando o Diamond Head e gravando suas músicas.

Talvez o mais importante tenha sido a observação de Lars de que a NWOBHM era uma categoria, mas não um estilo musical restrito. Em essência, ele a descreveu como o hard rock e o heavy metal britânicos de 1979 a 1981. O movimento ia do White Spirit ao Venom e do Angel Witch ao Praying Mantis. Em 1990, o hard rock e o heavy metal já haviam sido divididos em tantas subcategorias que bandas com sons muito diferentes deixaram de ser vistas como parte do mesmo movimento geral.

Esse ponto significa muito para mim. Em St. Louis, eu nunca precisei que todas as bandas soassem iguais. Eu procurava heavy metal, e essas coletâneas eram mapas. Algumas músicas me conquistavam imediatamente, outras não, mas elas me apresentaram bandas que talvez eu nunca tivesse descoberto. Raven, Angel Witch, Jaguar, Venom, Blitzkrieg, Samson, Diamond Head e muitas outras pertenciam ao mesmo período empolgante, cada uma com seu próprio som.

Existe um paralelo interessante entre a história de Lars e a minha. Ele era um jovem fã em Los Angeles influenciado pela Grã-Bretanha. Eu fazia quase a mesma coisa na região de St. Louis: comprava importados, lia a imprensa musical britânica, trocava fitas, escrevia para pessoas na Inglaterra e viajei até lá em 1981. Lars tornou-se parte do Metallica e preservou o movimento com '79 Revisited. Meu caminho foi diferente, mas esses discos fizeram parte da trilha sonora que me levou diretamente às pessoas, bandas e experiências do Metal Child.

Juntas, as cinco coletâneas contam a história em duas direções. As quatro primeiras são documentos da própria explosão. New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited é a retrospectiva posterior, feita quando a influência daqueles primeiros discos e bandas já havia se espalhado muito além da Grã-Bretanha. Uma coleção underground de demos, singles, bandas de clubes e selos independentes havia se tornado um dos alicerces do heavy metal moderno.

Fonte de pesquisa: entrevista com Lars Ulrich sobre New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited (1990), transcrita por Wade Brooks. Informações adicionais: Wikipedia, "New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited".

POR QUE ESSES DISCOS AINDA SÃO IMPORTANTES

Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion from the Friday Rock Show, Heavy Metal Heroes e New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited apresentaram, cada um, uma perspectiva diferente do mesmo movimento histórico.

Metal for Muthas mostrou que a NWOBHM podia alcançar um público nacional. Lead Weight documentou a feroz cena independente da Neat Records no nordeste da Inglaterra. Metal Explosion preservou sessões do Friday Rock Show da BBC e as levou além do público do rádio. Heavy Metal Heroes deu a outras bandas underground a oportunidade de serem ouvidas em vinil.

Essas coletâneas preencheram a distância entre uma demo caseira e um contrato com uma gravadora. Fãs nos Estados Unidos e em outros países puderam ouvir o que acontecia nos clubes, salas de ensaio e pequenos estúdios britânicos.

Elas também inspiraram outras pessoas. Alguns anos depois, Brian Slagel usou uma ideia semelhante nos Estados Unidos para Metal Massacre. Esses álbuns deram exposição a bandas sem contrato e apresentaram o Metallica e muitas outras a um público maior.

Olhando para trás, é fácil se concentrar apenas nas bandas que ficaram famosas. Mas a explosão do heavy metal britânico de 1978 a 1985 foi muito maior do que Iron Maiden, Def Leppard ou Saxon. Centenas de músicos, selos independentes, DJs, lojas de discos, jornalistas musicais, pessoas que trocavam fitas e fãs dedicados ajudaram a construí-la.

Os quatro primeiros discos nos permitiram ouvir a explosão enquanto ela acontecia: crua, empolgante e antes que alguém soubesse quais bandas se tornariam lendas. '79 Revisited mostrou sua importância dez anos depois, quando sua influência já havia se espalhado por todo o heavy metal.

FONTES DE PESQUISA

História e lista de músicas de Metal for Muthas: https://en.wikipedia.org/wiki/Metal_for_Muthas

Lançamento de Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat:
<https://www.discogs.com/release/1776551-Various-Lead-Weight-HM-Rock-Compilation-From-Neat>

Informações sobre New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited:
https://en.wikipedia.org/wiki/New_Wave_of_British_Heavy_Metal_%2779_Revisited

Entrevista com Lars Ulrich, transcrita por Wade Brooks:
https://www.youtube.com/watch?v=KHqwEXUHN_8

Lançamento original de Heavy Metal Heroes:
<https://www.discogs.com/release/2138866-Various-Heavy-Metal-Heroes>



Lista de músicas de Metal Explosion - From the Friday Rock Show:
https://www.energyflashrecords.co.uk/catalogue/title.phtml?product_id=216073

As cidades de origem e procedência foram conferidas com NWOBHM.com, Encyclopaedia Metallum, Wikipedia, AllMusic e histórias especializadas das bandas.

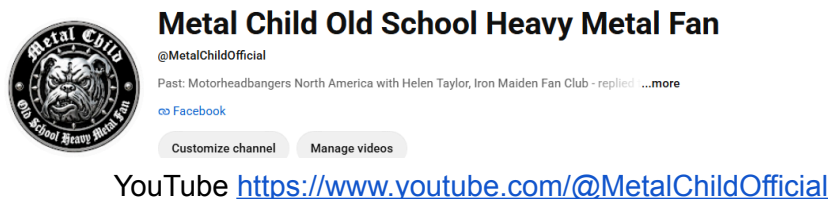
Minhas lembranças da explosão do Heavy Metal - 1978-1985

NOTA AOS LEITORES

Este é um fanzine. Não cobro por ele. Pode ser lido ou baixado em www.metalchild.com. Se você tiver o PDF, envie-o aos seus velhos amigos do heavy metal. Reviva suas lembranças com antigos companheiros. As memórias, os fatos, as fotos e as correções vieram de mim; forneci a história em partes, e o ChatGPT ajudou a organizá-la e transformá-la em uma narrativa legível. Em abril, recebi um sério alerta com um ataque cardíaco. Uma artéria estava 99 por cento bloqueada e precisou de três stents; foram quatro no total. Estou aposentado; nossa filha e nossos netos moram conosco. A aposentadoria me deu tempo. As lembranças estão voltando. É fácil enviar fotos ao ChatGPT e contar as histórias por trás delas. A edição leva muitas horas, mas é muito divertida. Atenciosamente, Wade "Metal Child" Brooks. Meus netos me chamam de Opa e chamam minha esposa de Oma (casei-me com uma alemã).

CONTATO
Wade "Metal Child" Brooks
E-mail: wadealanbrooks@gmail.com

Site: www.metalchild.com
St. Charles, Missouri, EUA - Ligações ou mensagens: 314-690-8320
Para correspondência, entre em contato comigo para obter meu endereço atual.



Facebook <https://www.facebook.com/MetalChildMidwestHeavyMetalPromotions>

PRODUTOS

EM BREVE

Camisetas, bonés, buttons, adesivos e patches a preços acessíveis



Próximas edições: Bon Scott/AC/DC, NWOBHM, Iron Maiden, Saxon, Trouble, Exciter, Jaguar

Mike Varney (Shrapnel Records), Raven, Bernard Doe (Metal Forces) e muito mais

