

Old School Heavy Metal Fanzine

Bringing Mo Memories of Heavy Metal's Explosion – 1978-1985
NUMÉRO 2 - AOÛT 2026



D'un panneau à St. Louis jusqu'au cœr de la New Wave of British Heavy Metal

Par Wade "Metal Child" Brooks - SUITE DU NUMÉRO 1



Le panneau de British Caledonian près de chez moi à St. Louis. Vol direct pour Londres : 225 \$.

VOL DIRECT POUR LONDRES - 225 \$

Pendant environ un an, un panneau de British Caledonian se dressait près de chez moi à St. Louis. Il annonçait un vol direct pour Londres à 225 \$. Chaque fois que je passais devant, l'Angleterre semblait un peu plus à ma portée.

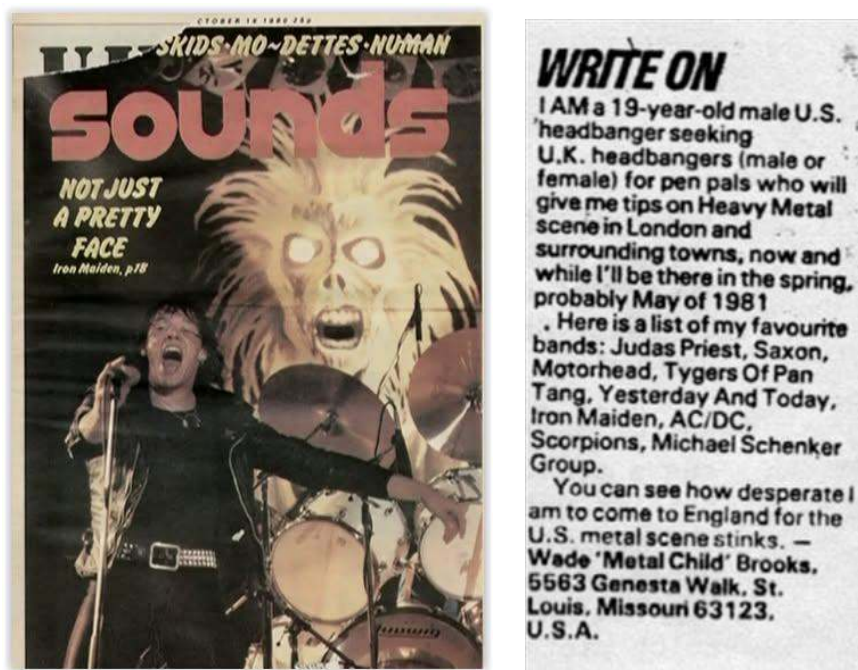
Pour la plupart des gens, Londres signifiait monuments, musées et tourisme. Pour moi, l'Angleterre était le berceau du meilleur heavy metal au monde. Black Sabbath, Judas Priest et Motörhead venaient de Grande-Bretagne, tandis qu'une nouvelle génération - Iron Maiden, Saxon, Angel Witch, Tygers of Pan Tang et Raven - prenait forme.

La scène américaine ne pouvait rivaliser avec ce qui se passait là-bas. Je ne voulais pas le lire plusieurs mois plus tard dans un magazine. Je voulais aller en Angleterre et le vivre moi-même.

Le panneau m'a donné la motivation. Le rêve est devenu un projet.

LA LETTRE QUI A OUVERT LA PORTE

En 1980, à 19 ans, j'ai écrit à Sounds, l'un des principaux hebdomadaires musicaux britanniques. Je cherchais des headbangers britanniques, hommes ou femmes, qui souhaiteraient correspondre avec moi et me parler de la scène metal londonienne. J'ai dit que je comptais visiter l'Angleterre en 1981. La lettre publiée disait " probablement en mai ", mais je n'avais pas encore choisi le mois.



Le numéro de Sounds avec Paul Di'Anno | Ma lettre " Write On " dans Sounds

J'ai cité Judas Priest, Saxon, Motörhead, Tygers of Pan Tang, Yesterday and Today, Iron Maiden, AC/DC, Scorpions et Michael Schenker Group. J'ai terminé sans détour : " Vous voyez à quel point je veux aller en Angleterre, car la scène metal américaine est nulle. "

UN SOL COUVERT DE COURRIER AÉRIEN



Une fente à courrier comme celle de la porte de mon père, par laquelle le monde du heavy metal britannique est entré pour la première fois dans ma vie.

Un jour, je suis rentré du travail avec mon père et j'ai ouvert la porte de sa maison. Des enveloppes bleu clair de courrier aérien étaient éparpillées sur le sol sous la fente. Je n'imaginais pas que ma lettre dans Sounds susciterait autant de réponses. Les fans britanniques étaient d'excellents correspondants. Dans ces enveloppes se trouvaient John, Esther, Bernard et bien d'autres : des personnes qui feraient bientôt partie du voyage, pas seulement des noms sur du papier.

Les réponses ont continué à arriver. Entretenir tant de conversations individuelles est devenu un projet ; j'ai donc créé mon propre bulletin pour partager des nouvelles et préserver les échanges. Chaque nouvelle enveloppe renforçait le réseau qui allait me conduire à travers l'Angleterre et jusqu'en Suisse.



J'ai conservé chaque lettre, attaché la correspondance avec des élastiques et étalé les réponses sur mon lit. Chaque enveloppe était une porte ouverte sur la scène.

Avant les e-mails, les réseaux sociaux ou Facebook, chaque lien commençait avec du papier, des timbres et de la patience. La lettre de Sounds m'a apporté bien plus que des conseils de voyage : elle m'a donné un réseau humain avant même que je pose le pied en Angleterre.

J'AI RÉSERVÉ AVANT LA FIN DE LA PROMOTION

Comme le tarif de 225 \$ ne durerait pas, j'ai réservé le vol British Caledonian avant sa disparition. Puis le concert de Motörhead à St. Louis a été annoncé pour le 22 mai 1981. Le voyage était déjà réservé, mais je ne partais pas avant ce concert. J'ai déplacé mon départ au lendemain.

Le 22 mai, j'ai vu Lemmy, "Fast" Eddie Clarke et Phil "Philthy Animal" Taylor à St. Louis. Le 23, encore porté par l'énergie du concert, j'ai embarqué pour Londres. Le tampon de Gatwick dans mon passeport est daté du 24 mai 1981.



Ma photo de passeport de 1981 | Tampon d'entrée à Gatwick : 24 mai 1981

J'avais acheté à l'avance un pass British Rail, environ 200 \$ si je me souviens bien. Ce pass fut la colonne vertébrale du voyage. J'ai pris le train de l'aéroport jusqu'à une gare proche de chez Bernard Doe, à Stevenage, où j'ai passé mes premières nuits.



Moi dans ma chambre, chez mon père à Genesta Walk | Le monde de l'adolescent Metal Child : affiches, photos, disques et musique sur tous les murs.

BERNARD DOE - MON CONTACT PRINCIPAL



Bernard Doe, à droite, photographié des années plus tard derrière Shades Records avec des membres de Mercyful Fate. Photo de mon bon ami Ken " Scorch " Dallas.

Parmi tous ceux qui ont répondu à ma lettre, Bernard est devenu mon principal contact en Angleterre. Sa réponse venait du 17 Livingstone Link, Stevenage, Hertfordshire, SG2 0EP. Plus de 45 ans après, cette adresse reste celle du contact public de Metal Forces Magazine.

Bernard ne s'est pas contenté de décrire la scène. Il m'y a conduit directement : achats de disques à Soho, concert au Lyceum, personnes et lieux pour lesquels j'avais traversé l'Atlantique. Dans un pub, il a commandé une bitter. C'était nouveau pour moi : je venais de St. Louis, où je buvais de la Budweiser et de la Busch. Ce n'était pas un circuit organisé. Mon pass ferroviaire, les personnes ayant répondu à la lettre et mon amour du heavy metal ont déterminé l'itinéraire.

UNE CARGAISON DE HEAVY METAL - AU SENS PROPRE

Le lendemain de mon arrivée, Bernard m'a emmené à Soho. Des albums britanniques et des 45-tours difficiles ou impossibles à trouver à St. Louis étaient devant moi. Je suis devenu fou en achetant des disques et je me suis aussitôt créé un problème.

Pendant les deux semaines et demie suivantes, j'ai dû porter tout ce poids en montant et descendant des trains. Les albums ne sont pas légers. Ajoutés aux singles, aux bagages et au reste, ils ont rendu mon pèlerinage heavy metal lourd au sens le plus littéral. Ouf !



L'illustration de Killing Machine de Judas Priest se retrouvait dans les grandes peintures de la boutique de cuir.

Nous avons aussi visité une boutique de cuir S&M et d'articles cloutés où Rob Halford achetait des vêtements pour Judas Priest. Plusieurs grandes peintures représentaient la silhouette en cuir de Killing Machine, mais sans le nom du groupe ni le titre. Elles semblaient être des versions de l'illustration originale.

J'ai acheté des bracelets cloutés, des ceintures et des cartouchières. Encore plus de poids. Cet équipement allait provoquer un moment tendu lorsque la douane ouvrirait mes bagages à Bâle.

LE LONDRES QUI EST RESTÉ AVEC MOI

J'ai passé une nuit chez un correspondant dont j'ai oublié le nom. Près de sa maison se trouvait une vieille voiture très rouillée. Je me souviens être revenu à pied du métro, l'avoir vue devant une maison et avoir été surpris. Je venais de la banlieue de St. Louis ; même dans le sud de la ville, je n'avais rien vu de tel.

Je voulais prendre un bain et sa mère a dû allumer une sorte de chauffage électrique pour que je puisse le faire rapidement. Ce détail domestique m'est resté parce qu'il était très différent de chez moi. On se souvient des voyages pour leurs concerts et monuments, mais parfois une vieille voiture, un chauffage et l'intérieur d'une maison familiale rendent un autre pays réel.

Le jeune homme m'a aussi mis en garde contre les skinheads. Je portais une veste en jean couverte d'écussons par-dessus mon blouson de moto noir. Pour moi, c'était la tenue normale d'un headbanger. Pour lui, elle pouvait attirer les mauvaises personnes.

UNE CONVERSATION DANS LE TRAIN SUR REAGAN

Dans un autre train, un homme a engagé la conversation et mentionné Ronald Reagan. J'ai pensé : j'ai 19 ans et je parcours l'Angleterre pour le heavy metal, pas pour la politique américaine. J'avais traversé un océan pour parler de groupes, de disques et de concerts, mais on me traitait comme un représentant des États-Unis.

CE N'ÉTAIENT PAS DES VACANCES TOURISTIQUES

Piccadilly Circus fut ma seule véritable étape touristique. Le reste du temps, j'étais dans le métro ou le train, je marchais vers la maison de quelqu'un, visitais des magasins de disques et de cuir, rencontrais des correspondants ou allais à des concerts. Tout le voyage était heavy metal.

Une correspondante anglaise m'a invité à loger chez ses parents. Plus de 45 ans après, je ne me souviens plus de son nom, mais je me rappelle leur excellent accueil : j'avais ma propre chambre et mon propre lit.

Elle et un ami m'ont emmené voir Neal Kay au célèbre Bandwagon Heavy Metal Soundhouse. L'ami conduisait une minuscule voiture à une vitesse folle sur de petites routes. Puis vinrent les ronds-points. Là où je vivais, il n'y en avait pas en 1981, et il les prenait comme si la voiture roulait sur des rails. L'aller-retour reste presque aussi vivant que ma rencontre avec Neal Kay. Il conduisait comme un fou.



Excellente vidéo sur YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=vqvge0m_B70

APPORTER LE METAL AMÉRICAIN À NEAL KAY



Neal Kay | Bandwagon Heavy Metal Soundhouse

J'ai connu Mike Varney grâce à l'annonce de Shrapnel Records publiée dans *Guitar Player*. Elle disait que son nouveau label recherchait dix guitaristes américains exceptionnels pour *U.S. Metal: Unsung Guitar Heroes*. J'ai écrit à l'adresse publiée, et c'est ainsi qu'a commencé la relation menant à ce moment.

J'avais une cassette que Mike m'avait donnée, contenant de la musique destinée au prochain *U.S. Metal*. Je l'ai remise directement à l'un des DJ de heavy metal les plus influents de Grande-Bretagne. L'essentiel est qu'un fan de 19 ans de St. Louis a apporté le heavy metal américain émergent au Soundhouse. Mon histoire complète avec Mike Varney paraîtra dans un autre numéro.



LETTERS

Send To: Guitar Player
20605 Lazaneo, Cupertino, CA 95014

I wrote to let you know how much I enjoyed your article on me in the April '80 issue. People fill a need in the music world that no one else reaches. You serve the entire community of guitarists, both esoteric players up, and that helps us all.

Peter W. Lang
Minneapolis, MN

I received the June '80 issue and want to express my thanks for having you share some thoughts with your readers in *Guitar Magazine* and its readers. It never ceases to amaze me that no matter how big you get, you never forget. The current favorite established artists are always grateful, and I think that's great because then we guitarists can look at each other and the people we meet at a look at all of us. Annie Bertie brought up a big mention for doing such a wonderful job writing out all we talked about when we first met, talk in, and the really draws. Once again the usual fill is to cover me by from the cover to the center page. It does a custom job. It always takes a lot of time, I would imagine. Great attention on page 44 that the G acoustic series amps soundly revolves over the G series. Wonderful piece.

I not forthcoming to any responders. Thanks for patience. As always, I remain

Leslie West
Leslie West's Guitar
New York, NY

Shrapnel Records is a new label dedicated to the art of heavy metal rock and roll. We are presently scouring the States for the ten hottest metal guitarists to appear on our forthcoming release *U.S. Metal: Unsung Guitar Heroes*. The guitarists must annihilate a la Van Halen, Ulrich Roth, Michael Schenker, etc. We want the best from the U.S. We know there are many incredible guitarists who never achieve national recognition. This project will not tie the band up to a long-term contract, but it will be a good vehicle to major label interests. If you know of any guitarists who fit this description, please have them send a non-returnable cassette to me by November 1, 1980.

Mike Varney
Shrapnel Records
Box 1176
Novato, CA 94947



L'annonce Shrapnel Records de Mike Varney dans *Guitar Player*, octobre 1980,

l'annonce à laquelle j'ai répondu et comment j'ai rencontré Mike | *U.S. Metal* : le projet qui reliait les musiciens américains émergents au public britannique que Neal Kay avait contribué à construire.

31 MAI 1981 - THE LYCEUM, LONDRES



Angel Witch, Vardis, White Spirit et Raven au Lyceum de Londres, le 31 mai 1981.

Bernard m'a conduit exactement au type de concert pour lequel j'avais traversé l'Atlantique : Angel Witch, Vardis, White Spirit et Raven sur la même affiche. Il m'a placé au c?ur de la New Wave of British Heavy Metal pendant qu'elle se développait encore, non comme histoire, mais comme scène vivante.



Angel Witch, l'un des groupes centraux du mouvement que j'étais venu vivre en personne.

MOTORCYCLE IRENE OUVRE LA PORTE DES COULISSES

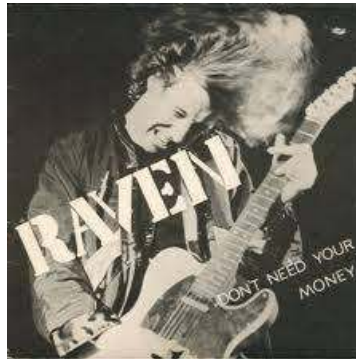
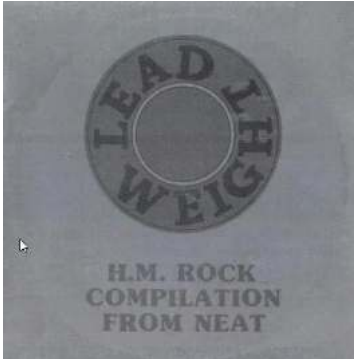


Motorcycle Irene avec Lemmy sur une photo publiée dans Sounds. Irene était souvent photographiée avec Lemmy lorsqu'il se trouvait à Londres.

Au Lyceum, j'ai reconnu Motorcycle Irene grâce à Sounds et je me suis présenté. Elle était célèbre dans le monde documenté par le journal. Irene m'a emmené dans les coulisses, dans la petite loge de Vardis. Ce n'était pas une immense suite de rock star, mais pour un headbanger américain de 19 ans, c'était une nouvelle porte ouverte sur la scène britannique.

Voilà ce que la lettre " Write On " avait rendu possible. Les réponses menèrent à Bernard, Bernard au concert, puis une présentation dans la salle aux coulisses. Je ne lisais plus l'histoire de la scène plusieurs mois après dans un magazine américain. J'y étais entré directement.

RAVEN - UN LIEN QUI DURE DEPUIS 45 ANS



Lead Weight, la compilation Neat Records qui m'a fait découvrir Raven | Le premier album de Raven, Rock Until You Drop

J'étais déjà un immense fan de Raven lorsque Bernard m'a emmené au Lyceum. Je les avais découverts sur la célèbre compilation Lead Weight de Neat Records. J'ai ensuite suivi les singles et le premier album Rock Until You Drop. Il reste l'un de mes dix albums préférés. Wacko est devenu fou et a envoyé sa batterie hors de l'estrade à coups de pied.

Voir Raven au Lyceum ne signifiait pas découvrir un groupe de première partie inconnu. C'était enfin voir un groupe que j'aimais déjà, en Angleterre, pendant que cette musique vivait. Je ne pouvais savoir que plus de quatre décennies après, j'assisterais toujours à leurs concerts, resterais en contact avec John Gallagher et les retrouverais chaque fois que Raven reviendrait à St. Louis.

" LA MEILLEURE MUSIQUE DE CHARGEMENT DE TOUS LES TEMPS "

Lorsque Raven a joué à St. Louis au printemps 2026, le groupe a interprété " Inquisitor ", la chanson originale de Lead Weight que mon ami Ken " Scorch " Dallas et moi adorions. Plus tard, je me suis garé derrière la remorque en laissant mes phares allumés pour qu'ils voient en chargeant. J'ai passé Sad Wings of Destiny de Judas Priest pendant que John et son frère Mark chargeaient. Tous deux chantaient sur l'un de leurs albums préférés.



Mark Gallagher, Wade Brooks et John Gallagher derrière la remorque après le chargement, éclairés par mes phares et un lampadaire. John et Mark bougent tellement qu'il est difficile d'obtenir une photo.

Après avoir fermé la remorque, Mark m'a dit : " Ça doit être la meilleure musique de chargement de tous les temps. " Bernard m'avait emmené voir Raven à Londres en 1981. Quarante-cinq ans plus tard, j'étais encore là, regardant Raven jouer et partageant l'un des meilleurs albums de heavy metal avec John et Mark Gallagher.

Un lien créé lors d'un concert en 1981 était toujours vivant 45 ans plus tard.

JOHN, UN REPAS MAISON ET WHITESNAKE

Un autre correspondant, John, m'a emmené voir Whitesnake. Nous nous sommes bien entendus et j'espère qu'il lira ceci un jour. Sa mère avait une très belle maison avec un jardin et m'a offert un repas mémorable : légumes frais et ragoût de bœuf. Après être passé d'un train à la maison d'un inconnu, être accueilli et nourri ainsi comptait beaucoup. La plupart du temps, je mangeais du fish and chips emballé dans du papier journal. Une fois, je suis allé dans un McDonald's de Londres : c'était affreux, rien à voir avec chez moi.

UNE VISITE À LA PHARMACIE

Pendant le voyage, j'ai eu mal à la gorge. John m'a conduit chez un chemist, ce que nous appellerions une pharmacie aux États-Unis. On m'a donné un flacon de médicament, mais il n'était pas sucré comme les sirops que je connaissais. C'était du médicament pur et le goût m'a frappé immédiatement. Pas étonnant que la chanson dise : " Une cuillerée de sucre aide le médicament à passer. " Aux États-Unis, nous sucrons les sirops. Ce flacon britannique ne faisait aucune concession.

John conduisait une très petite voiture. Assis à l'arrière tandis qu'il roulait à gauche, tout me semblait à l'envers. Le levier de vitesses avait un problème, alors sa petite amie changeait les vitesses depuis le siège passager. Elle avait amené son amie Lucy.

Je portais mon lourd blouson de moto noir. Le concert était complet, en placement libre et debout. Au fond, serrés parmi des fans en sueur sans ventilation, la chaleur était brutale. J'ai retiré le blouson et l'ai gardé à la main pendant tout le concert. Cela aidait, mais je devais protéger et porter ce cuir lourd pendant que la foule poussait de tous côtés.

DES LUMIÈRES JAUNES APRÈS LE CONCERT

Après, je me souviens avoir roulé sous les lampadaires jaunes de Londres. La couleur et l'atmosphère évoquaient une pochette d'Iron Maiden. Les lumières, la petite voiture, la petite amie passant les vitesses, la foule et le lourd blouson se sont fondus en un seul souvenir.

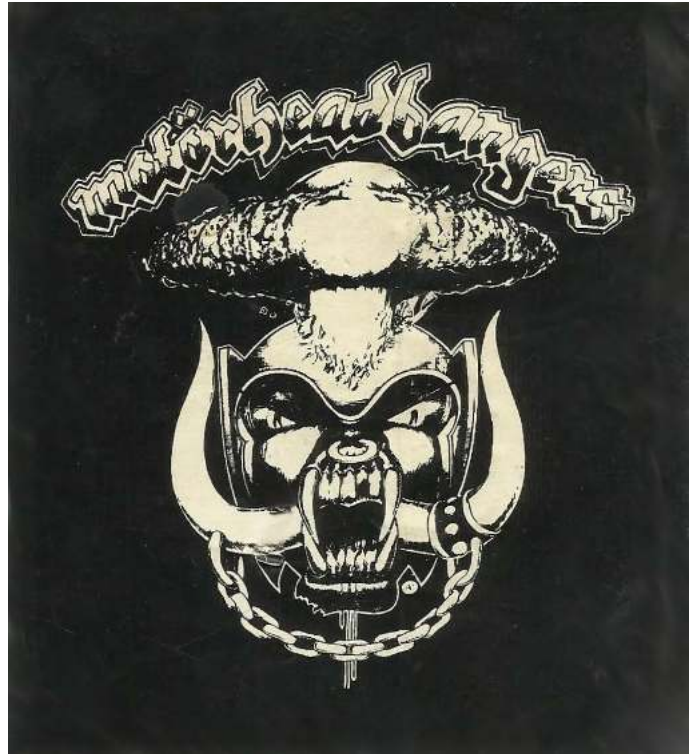
Le concert comptait, mais aussi le jardin et le repas de la mère de John. Voilà pourquoi l'histoire ne peut se réduire aux groupes et aux dates. Les maisons, les familles, les routes et les voitures étranges faisaient également partie du pèlerinage.

LE CHEMIN DE FER DES CORRESPONDANTS ARRIVE À BLACKPOOL

Mon pass British Rail et les personnes ayant répondu dans Sounds m'ont conduit à travers le pays. J'ai finalement voyagé vers le nord, jusqu'à Blackpool, pour rencontrer une correspondante. Je ne me souviens plus de son nom, mais elle était nettement plus âgée que moi et la raison de ma venue.

À un moment, nous nous sommes retrouvés près de l'océan, peut-être dans un bar avec de grandes fenêtres donnant sur l'eau. Le ciel était très couvert. Les vagues semblaient puissantes et l'eau sombre et trouble. Ma seule comparaison était Pensacola, en Floride, avec ses plages blanches et son golfe lumineux. Blackpool ne lui ressemblait pas du tout. Le ciel gris et la mer agitée donnaient au lieu une humeur entièrement différente, et cette image m'est restée.

Helen Taylor et sa colocataire sont venues me chercher. Je me souviens qu'Helen semblait un peu contrariée par la correspondante plus âgée. Avec le recul, je soupçonne une confusion entre elles. Je ne l'ai pas bien comprise sur le moment et je ne veux pas inventer de détails aujourd'hui. Je me rappelle le malaise, puis mon départ avec Helen vers l'expérience qui changerait ma place dans le monde de Motörhead.



Certificat officiel de membre des Motörheadbangers de 1981 appartenant à mon ami Ken " Scorch " Dallas, exemple du club qui nous reliait directement à Helen Taylor et Motörhead.

Avant de quitter St. Louis, j'étais déjà membre des Motörheadbangers et j'avais écrit à Helen au sujet du voyage. Ce lien existait avant qu'elle vienne me chercher à Blackpool ; notre rencontre n'était pas due au hasard.

Helen était la sœur de Phil " Philthy Animal " Taylor et l'une des personnes derrière le club officiel. Ce qui s'est passé après qu'elle est venue me chercher est devenu l'un des moments déterminants de ma vie dans le heavy metal.

LA SOIRÉE QUI M'A MIS SUR LA CARTE



📷 Motorhead drummer Phil Taylor visits his former home at Elder Square, Ashington, with parents Colin and Margaret, March 24, 1982 (Image: Newcastle Chronicle)

Phil "Philthy Animal" Taylor avec ses parents Colin et Margaret Taylor devant l'ancienne maison familiale à Ashington, le 24 mars 1982. Photo : Newcastle Chronicle.

Helen et sa colocataire m'ont conduit chez Colin et Margaret Taylor, les parents de Phil. Imaginez-moi en 1981 : un fan de 19 ans de St. Louis assis devant la télévision dans leur salon. Quelques jours plus tôt, j'avais vu Motörhead jouer à St. Louis. J'étais maintenant en Angleterre avec les parents de Phil, Helen et sa colocataire, regardant des films personnels de Motörhead tournés par M. Taylor.

Ce n'était pas du matériel que je pouvais trouver dans un magasin ou voir au cinéma. C'étaient les enregistrements de M. Taylor, projetés pour moi dans la maison familiale de Phil. J'avais traversé l'Atlantique pour me rapprocher de la scène, mais je n'aurais jamais pu planifier une soirée aussi personnelle.

Après cette soirée inoubliable, j'ai logé dans l'appartement d'Helen. Le lendemain, elle m'a conduit au studio photo de son père. À l'intérieur se trouvait le petit bureau où elle dirigeait les Motörheadbangers.

MOTORHEADBANGERS

Fanzines by Helen Taylor and Paul Hadwen



Motorheadbangers 1
12 pages
Feb. 1980 **SOLD**



Motorheadbangers 2
16 pages
Sep. 1980 **SOLD**



Motorheadbangers 3
16 pages
Feb. 1981 **SOLD**



Motorheadbangers 4
16 pages
May 1981 **SOLD**



Motorheadbangers 5
16 pages
Nov. 1981 **SOLD**

Couvertures des fanzines Motörheadbangers réalisés par Helen Taylor et Paul Hadwen entre février 1980 et novembre 1981.

" NOUS AIDERAIS-TU EN AMÉRIQUE DU NORD ? "

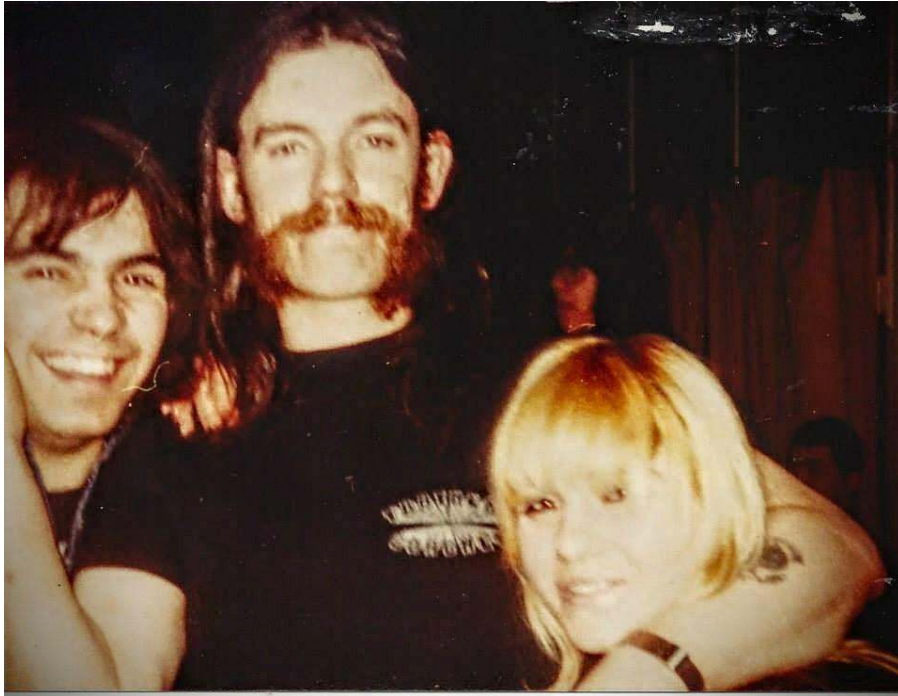
Dans ce petit bureau, M. Taylor m'a demandé si j'aiderais avec les adhésions en Amérique du Nord. J'étais arrivé comme un jeune fan américain portant lettres, disques et pass ferroviaire. Le père de Phil Taylor me demandait maintenant de rejoindre l'équipe et de représenter le club officiel de Motörhead aux États-Unis et au Canada.

Je marchais sur un nuage. La veille, j'avais été accueilli dans la maison familiale et regardé leurs films avec les parents de Phil. Le lendemain, on me confiait Motörheadbangers Amérique du Nord.

Cette invitation a complètement changé ma position. Je n'étais plus seulement un fan à la recherche de la scène britannique. J'avais un rôle officiel, un lien direct avec Motörhead et la responsabilité de construire le réseau en Amérique du Nord. Cela donnait aux fans une raison de connaître le nom " Metal Child ".

BÂLE, SUISSE - COMME UNE CARTE POSTALE

Plus tard, je suis allé à Bâle rendre visite à ma correspondante Esther Kessler. Grâce à Esther, j'ai rencontré son frère Lawrence, chanteur de Sorcerer, et nous sommes devenus amis. Lawrence a ensuite déménagé à St. Louis et est devenu auteur et chanteur de Hell Patrol, nom tiré d'une chanson de Raven.



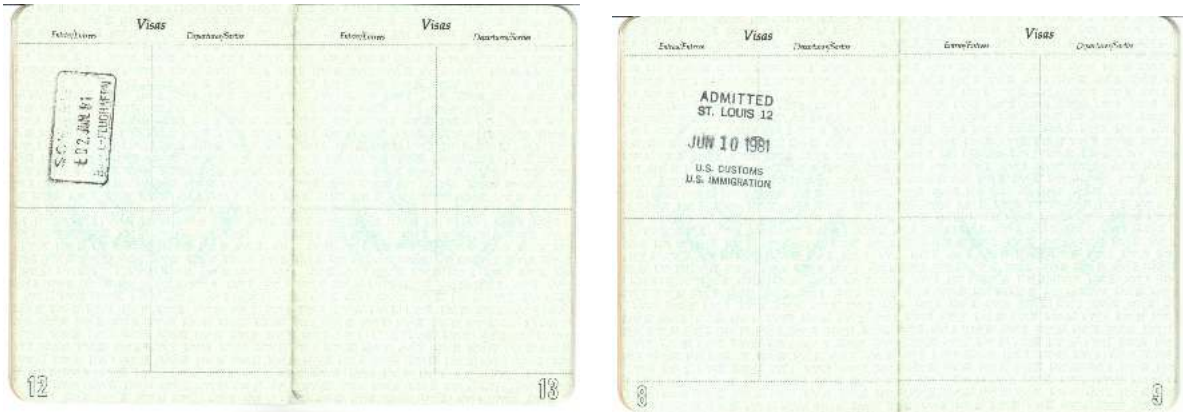
Lawrence Kessler à gauche, Lemmy au centre et Esther Kessler à droite.

RÉPÉTITION DE SORCERER

Lawrence m'a emmené à une répétition de Sorcerer. C'était un autre type d'accès : non pas un grand concert londonien, mais un groupe européen travaillant dans son propre local. " Night Stalker ", présent sur la démo, est devenu ma chanson préférée. " I Am the Underworld " était une autre excellente chanson de Sorcerer.

Après la répétition, Lawrence m'a emmené boire une bière avec le guitariste Ralph. Nous étions assis dehors avec de grands verres de bière pression. J'ai gardé le verre en souvenir, encore une idée folle alors que je transportais déjà disques, cuir, clous, cartouchières et bagages à travers l'Europe. Mais à 19 ans, il me semblait indispensable de le ramener chez moi.

Bâle était pittoresque, propre et colorée. Des boutiques modernes occupaient des bâtiments anciens et les Alpes s'élevaient au loin. Assis dehors avec Lawrence et Ralph, une bière devant moi et les montagnes à l'horizon, j'avais l'impression d'être dans une carte postale.



Tampon de Bâle : 2 juin 1981 | Retour à St. Louis : 10 juin 1981

LA DOUANE OUVRE LES BAGAGES HEAVY METAL

Je ne parlais pas un mot d'allemand. Un douanier à Bâle a ouvert mes bagages et trouvé les bracelets cloutés, les ceintures et les cartouchières achetés à Soho. J'étais nerveux parce que je ne pouvais rien expliquer.

Heureusement, un homme venu avec Esther a parlé allemand avec le douanier et expliqué la situation. Cela a marché. On m'a laissé passer avec mon étrange cargaison intacte : disques, cuir et ce grand verre de bière.

Je suis retourné en Angleterre par Heathrow le 6 juin et arrivé à St. Louis le 10. Les tampons de mon passeport original conservent l'itinéraire.

DU COURRIER AÉRIEN À FACEBOOK



La New Wave of British Heavy Metal n'était pas de l'histoire pour moi en 1981. J'ai voyagé en Angleterre pendant qu'elle se déroulait.

Le panneau m'a donné l'idée. La lettre de Sounds m'a ouvert la scène. Bernard Doe fut mon principal contact. Neal Kay a reçu la cassette américaine de Mike Varney. Raven est devenu un lien qui perdure. Helen Taylor et ses parents m'ont relié directement à Motörhead. Esther m'a relié à la Suisse, Lawrence, Sorcerer et une amitié qui a ensuite atteint St. Louis.



MOTORHEADBANGERS. The Official Motorhead Fan Club. Send Self-Addressed Stamped Envelope for Details to: 5563 Genesta Walk; St. Louis, MO 63123

MOTORHEADBANGERS. The Official Motorhead Fan Club. Send Self-Addressed Stamped Envelope for Details to: PO Box 28088, St. Louis, MO 63119

L'adresse postale des Motörheadbangers à St. Louis que j'utilisais comme coordinateur nord-américain d'Helen Taylor. Annonces dans Circus, septembre et novembre 1981. J'avais pris une boîte postale.

Aucune relation n'a commencé sur Internet. Elles ont commencé avec des lettres manuscrites, des timbres internationaux, de la confiance et la volonté de voyager. Des décennies plus tard, Facebook est devenu le centre permettant à beaucoup, dont Bernard, Helen et Esther, de renouer et de rester en contact.

Ce qui avait commencé avec un panneau à 225 \$ est devenu un réseau d'amitiés et d'expériences pour la vie. Ce voyage n'était pas simplement des vacances ou une série de concerts. Il a été décisif pour Metal Child et pour la personne que je suis devenu.

ÉCOUTEZ LES DEUX VERSIONS DANS THE MOTÖRCAST

Pour plus de détails avec nos propres voix, écoutez mon entretien et celui d'Helen Taylor avec Howard H. Smith dans The Motörcast, le podcast officiel de Motörhead. Sur Spotify, recherchez les épisodes de Wade Brooks et " Philthy's Sister - Helen Taylor ".

Spotify : open.spotify.com/show/3nNDVqkgJTBjCkuj2xHSX



Annonce officielle de Motörhead pour l'entretien d'Helen Taylor dans Motörcast, photographiée avec son frère Phil " Philthy Animal " Taylor.

À SUIVRE

Voici mon histoire, et elle continuera à mesure que d'autres noms, photographies et souvenirs reviendront.

NOTE AUX LECTEURS

Ceci est un fanzine. Je ne le fais pas payer. Il est disponible sur www.metalchild.com pour être lu en ligne ou téléchargé. Si vous avez le PDF, je vous encourage à l'envoyer à d'anciens amis du heavy metal. Revivez vos souvenirs avec vos vieux compagnons. Certaines photos de ce numéro ont paru à l'origine dans Sounds. Les souvenirs, faits, photographies et corrections sont les miens ; j'ai fourni l'histoire par morceaux et ChatGPT m'a aidé à l'organiser et à la tisser en un récit agréable. En avril, j'ai reçu un avertissement sous la forme d'une crise cardiaque. Une artère était bouchée à 99 % et a nécessité trois stents, quatre au total. Je suis retraité et notre fille et nos petits-enfants vivent avec nous. La retraite m'a donné du temps. Les souvenirs reviennent en masse. Il est assez facile de télécharger des photos dans ChatGPT et de raconter les histoires qui les entourent. Cela représente de nombreuses heures de rédaction, mais c'est très amusant. Cordialement, Wade "Metal Child" Brooks. Mes petits-enfants m'appellent Opa.

CONTACT

Wade "Metal Child" Brooks

E-mail : wadealanbrooks@gmail.com

Site : www.metalchild.com

St. Charles, Missouri, États-Unis - appels ou SMS : 314-690-8320

Si vous souhaitez m'envoyer quelque chose par courrier, contactez-moi pour obtenir mon adresse actuelle.



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

@MetalChildOfficial

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied ...more

[Facebook](#)

[Customize channel](#)

[Manage videos](#)

YouTube youtube.com/@MetalChildOfficial



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

5.8K followers • 30 following

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied to fan letters for Rod Smallwood, Promotion for Trouble & Exciter.

Media/news company

[Professional dashboard](#)

[Edit](#)

[Advertise](#)

Facebook facebook.com/MetalChildMidwestHeavyMetalPromotions

PRODUITS

BIENTÔT DISPONIBLES

T-shirts, casquettes, badges, autocollants et écussons à prix abordables



Prochains numéros : Bon Scott et AC/DC, NWOBHM, Iron Maiden, Saxon, Trouble, Exciter, Jaguar, Mike Varney, Raven, Bernard Doe et bien d'autres.

