



De una valla publicitaria en St. Louis al corazón de la New Wave of British Heavy Metal

Por Wade ?Metal Child? Brooks ? CONTINÚA DEL NÚMERO 1



La valla de British Caledonian cerca de mi casa en St. Louis. Vuelo directo a Londres: \$225.

VUELO DIRECTO A LONDRES - \$225

Durante aproximadamente un año hubo una valla de British Caledonian cerca de donde vivía en St. Louis. Anunciaba un vuelo directo a Londres por \$225. Cada vez que pasaba frente a ella, Inglaterra parecía estar un poco más a mi alcance.

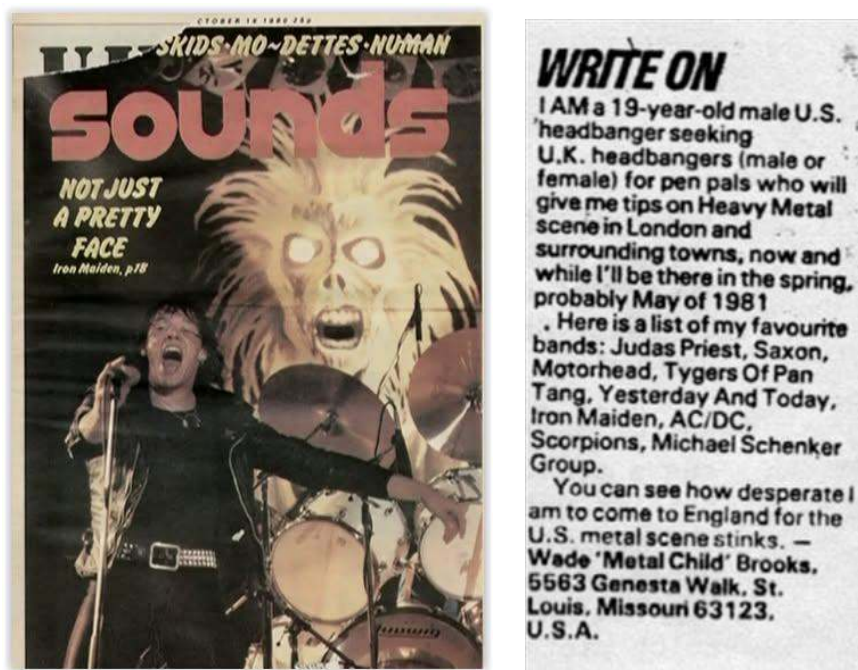
Para la mayoría, Londres significaba monumentos, museos y turismo. Para mí, Inglaterra era el hogar del mejor heavy metal del mundo. Black Sabbath, Judas Priest y Motörhead venían de Gran Bretaña, y una nueva generación -Iron Maiden, Saxon, Angel Witch, Tygers of Pan Tang y Raven- estaba tomando forma.

La escena estadounidense no podía compararse con lo que ocurría allí. No quería leerlo meses después en una revista. Quería ir a Inglaterra y vivirlo en primera persona.

La valla me dio la motivación. El sueño se convirtió en un plan.

LA CARTA QUE ABRIÓ LA PUERTA

En 1980, cuando tenía 19 años, escribí a Sounds, uno de los principales semanarios musicales británicos. Buscaba headbangers británicos, hombres o mujeres, que quisieran ser amigos por correspondencia y contarme sobre la escena metalera de Londres. Dije que pensaba visitar Inglaterra en 1981. La carta publicada decía ¿probablemente en mayo?, pero aún no había elegido el mes.



El número de Sounds con Paul Di'Anno | Mi carta 'Write On' en Sounds

Mencioné a Judas Priest, Saxon, Motörhead, Tygers of Pan Tang, Yesterday and Today, Iron Maiden, AC/DC, Scorpions y Michael Schenker Group. Terminé sin rodeos: ¿Pueden ver lo desesperado que estoy por ir a Inglaterra, porque la escena metalera de EE. UU. apesta?.

UN SUELO CUBIERTO DE CORREO AÉREO



Una ranura de correo como la de la puerta de la casa de mi padre, por donde el mundo del heavy metal británico entró por primera vez en mi vida.

Un día regresé del trabajo con mi padre y abrí la puerta de su casa. Había sobres azul claro de correo aéreo esparcidos por el suelo bajo la ranura. No imaginaba que mi carta en Sounds recibiría semejante respuesta. Los fans británicos eran magníficos correspondientes. Dentro de aquellos sobres estaban John, Esther, Bernard y muchos otros: personas que pronto serían parte del viaje y no simples nombres en papel.

Con el tiempo siguieron llegando respuestas. Mantener tantas conversaciones individuales se convirtió en un proyecto, así que creé mi propio boletín para compartir noticias y conservar la correspondencia. Cada nuevo sobre fortalecía la red que me llevaría por Inglaterra y hasta Suiza.



Conservé cada carta, até la correspondencia con bandas elásticas y extendí las respuestas sobre mi cama. Cada sobre era una puerta hacia la escena.

Antes del correo electrónico, las redes sociales o Facebook, toda conexión comenzaba con papel, franqueo y paciencia. La carta de Sounds hizo mucho más que darme consejos de viaje: me proporcionó una red humana antes de pisar Inglaterra.

RESERVÉ ANTES DE QUE DESAPARECIERA EL DESCUENTO

Como la tarifa de \$225 no duraría, reservé el vuelo de British Caledonian antes de que desapareciera. Después anunciaron el concierto de Motörhead en St. Louis para el 22 de mayo de 1981. Ya tenía el viaje reservado, pero no iba a marcharme antes del concierto. Cambié la salida al día siguiente.

El 22 de mayo vi a Lemmy, ?Fast? Eddie Clarke y Phil ?Philthy Animal? Taylor en St. Louis. El 23, todavía cargado de la energía del concierto, abordé el vuelo a Londres. El sello de Gatwick en mi pasaporte tiene fecha del 24 de mayo de 1981.



Mi foto de pasaporte de 1981 | Sello de entrada en Gatwick: 24 de mayo de 1981

Había comprado por adelantado un pase de British Rail, unos \$200 si mal no recuerdo. Ese pase fue la columna vertebral del viaje. Tomé el tren desde el aeropuerto hasta una parada cercana a la casa de Bernard Doe en Stevenage, donde pasé las primeras noches.



Yo en mi dormitorio en la casa de mi padre en Genesta Walk | El mundo del adolescente Metal Child: carteles, fotos, discos y música en todas las paredes.

BERNARD DOE - MI CONTACTO PRINCIPAL



Bernard Doe, a la derecha, fotografiado años después detrás de Shades Records con miembros de Mercyful Fate. Foto de mi buen amigo Ken ?Scorch? Dallas.

De todos los que respondieron a mi carta, Bernard se convirtió en mi principal contacto en Inglaterra. Su respuesta llegó desde 17 Livingstone Link, Stevenage, Hertfordshire, SG2 0EP. Más de 45 años después, esa sigue siendo la dirección pública de contacto de Metal Forces Magazine.

Bernard no se limitó a describir la escena. Me llevó directamente a ella: compras de discos en Soho, el concierto del Lyceum y las personas y lugares por los que había cruzado el Atlántico. Cuando bebimos en un pub, pidió bitter. Era nuevo para mí: yo venía de St. Louis, donde bebía Budweiser y Busch. No era una gira organizada. Mi pase de tren, quienes respondieron la carta y mi amor por el heavy metal determinaron la ruta.

UNA CARGA DE HEAVY METAL - LITERALMENTE

Al día siguiente de llegar, Bernard me llevó a Soho. Álbumes británicos y sencillos de siete pulgadas difíciles o imposibles de encontrar en St. Louis estaban delante de mí. Me volví loco comprando discos y de inmediato me creé un problema.

Durante las siguientes dos semanas y media tuve que cargar aquel peso al subir y bajar de trenes. Los álbumes no son ligeros. Sumados los sencillos, el equipaje y todo lo demás, mi peregrinación de heavy metal se volvió pesada en el sentido más literal. ¡Vaya!



El arte de Killing Machine de Judas Priest se reflejaba en las grandes pinturas de la tienda de cuero.

También visitamos una tienda de cuero S&M y tachuelas donde Rob Halford conseguía prendas para Judas Priest. Varias pinturas grandes mostraban la figura vestida de cuero de Killing Machine, pero sin el nombre del grupo ni el título. Parecían versiones del arte original.

Compré muñequeras con tachuelas, cinturones y cinturones de balas. Era aún más peso. El equipo causaría un momento nervioso cuando la aduana abrió mi equipaje en Basilea.

EL LONDRES QUE PERMANECIÓ CONMIGO

Pasé una noche con un amigo por correspondencia cuyo nombre ya no recuerdo. Cerca de su casa había un automóvil viejo y muy oxidado. Recuerdo volver caminando desde el metro, verlo frente a una casa y quedar impresionado. Venía de los suburbios de St. Louis; ni siquiera en el sur de la ciudad había visto algo igual.

Quería bañarme y su madre tuvo que encender algún tipo de resistencia para que pudiera hacerlo rápidamente. Ese detalle doméstico quedó conmigo porque era muy distinto de casa. Los viajes suelen recordarse por conciertos y monumentos, pero a veces un automóvil viejo, una resistencia y el interior de una casa familiar hacen real a otro país.

El joven también me advirtió sobre los skinheads. Yo llevaba una chaqueta de mezclilla cubierta de parches sobre mi chaqueta negra de motociclista. Para mí era la forma normal de vestir de un headbanger. Para él podía atraer a la gente equivocada.

UNA CONVERSACIÓN EN EL TREN SOBRE REAGAN

En otro tren, un hombre conversó conmigo y mencionó a Ronald Reagan. Pensé: tengo 19 años y recorro Inglaterra por el heavy metal, no por la política estadounidense. Había cruzado un océano para hablar de bandas, discos y conciertos, pero allí estaba, tratado como representante de Estados Unidos.

NO ERAN VACACIONES TURÍSTICAS

Piccadilly Circus fue mi única parada verdaderamente turística. El resto del tiempo estaba en el metro o en un tren, caminando hacia la casa de alguien, visitando tiendas de discos y cuero, conociendo corresponsales o yendo a conciertos. Todo el viaje fue heavy metal.

Una amiga inglesa por correspondencia me invitó a alojarme en casa de sus padres. Después de más de 45 años no recuerdo su nombre, pero sí que me recibieron muy bien: tuve mi propio dormitorio y cama.

Ella y un amigo me llevaron a ver a Neal Kay en el famoso Bandwagon Heavy Metal Soundhouse. El amigo conducía un automóvil diminuto a una velocidad demencial por carreteras secundarias. Luego llegaron las rotondas. Donde yo vivía no existían en 1981, y él las atacaba como si el coche estuviera sobre rieles. El viaje de ida y vuelta sigue casi tan vivo como el encuentro con Neal Kay. Conducía como un loco.



Gran video en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=vqvge0m_B70

LLEVANDO METAL ESTADOUNIDENSE A NEAL KAY



Neal Kay | Bandwagon Heavy Metal Soundhouse

Conocí a Mike Varney por la carta de Shrapnel Records que publicó en Guitar Player. Anunciaba que su nuevo sello buscaba en Estados Unidos diez guitarristas sobresalientes para U.S. Metal: *Unsung Guitar Heroes*. Le escribí a la dirección publicada y así comenzó la relación que condujo a este momento.

Llevaba una cinta que Mike me había dado con música destinada al próximo U.S. Metal. La puse directamente en manos de uno de los DJ de heavy metal más influyentes de Gran Bretaña. Lo importante es que un fan de 19 años de St. Louis llevó heavy metal estadounidense emergente al Soundhouse. Mi historia completa sobre Mike Varney aparecerá en otro número.



La carta de Shrapnel Records de Mike Varney en Guitar Player, octubre de 1980,

la carta que respondí y cómo conocí a Mike | U.S. Metal: el proyecto que conectó a músicos estadounidenses emergentes con el público británico que Neal Kay ayudó a construir.

31 DE MAYO DE 1981 - THE LYCEUM, LONDRES



Angel Witch, Vardis, White Spirit y Raven en el Lyceum de Londres, 31 de mayo de 1981.

Bernard me llevó exactamente al tipo de concierto por el que había cruzado el Atlántico: Angel Witch, Vardis, White Spirit y Raven en el mismo cartel. Me colocó en medio de la New Wave of British Heavy Metal mientras aún se desarrollaba, no como historia sino como escena viva.



Angel Witch, una de las bandas centrales del movimiento que había venido a vivir en persona.

MOTORCYCLE IRENE ABRE LA PUERTA DE BACKSTAGE

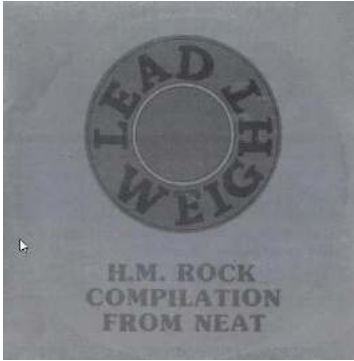


Motorcycle Irene con Lemmy en una foto publicada por Sounds. Irene era fotografiada a menudo con Lemmy cuando él estaba en Londres.

En el Lyceum reconocí a Motorcycle Irene por Sounds y me presenté. Era famosa dentro del mundo que documentaba el periódico. Irene me llevó backstage al pequeño camerino de Vardis. No era una enorme suite de estrella, pero para un headbanger estadounidense de 19 años era otra puerta que se abría hacia la escena británica.

Eso era lo que había hecho posible la carta ?Write On?. Las respuestas condujeron a Bernard; Bernard al concierto; y una presentación dentro del local, a backstage. Ya no estaba leyendo sobre la escena meses después en una revista estadounidense. Había entrado directamente en ella.

RAVEN - UNA CONEXIÓN QUE DURÓ 45 AÑOS



Lead Weight, la recopilación de Neat Records que me presentó a Raven | El debut de Raven, Rock Until You Drop

Ya era un enorme fan de Raven cuando Bernard me llevó al Lyceum. Los escuché por primera vez en la famosa recopilación Lead Weight de Neat Records. Luego seguí los sencillos y el debut Rock Until You Drop. Sigue siendo uno de mis diez álbumes favoritos. Wacko se volvió loco pateando la batería fuera de la tarima.

Ver a Raven en el Lyceum no era descubrir una banda telonera desconocida. Era la oportunidad de ver por fin a una banda que ya amaba, en Inglaterra, mientras la música sucedía. No podía saber que seguiría asistiendo a sus conciertos más de cuatro décadas después, en contacto con John Gallagher y reencontrándonos cada vez que Raven regresaba a St. Louis.

¿LA MEJOR MÚSICA DE CARGA DE TODOS LOS TIEMPOS?

Cuando Raven tocó en St. Louis en la primavera de 2026, interpretó ?Inquisitor?, la canción original incluida en Lead Weight que mi amigo Ken ?Scorch? Dallas y yo adorábamos. Más tarde estacioné detrás del remolque y dejé encendidos mis faros para que pudieran ver al cargar. Puse Sad Wings of Destiny de Judas Priest mientras John y su hermano Mark cargaban. Ambos cantaron con uno de sus álbumes favoritos.



Mark Gallagher, Wade Brooks y John Gallagher detrás del remolque después de cargar, iluminados por mis faros y una farola. John y Mark se mueven tanto que es difícil conseguir una foto.

Tras cerrar el remolque, Mark me dijo: ¿Esa tiene que ser la mejor música de carga de todos los tiempos?. Bernard me había llevado a ver a Raven en Londres en 1981. Cuarenta y cinco años después, yo seguía allí, viendo tocar a Raven y compartiendo uno de los mejores álbumes del heavy metal con John y Mark Gallagher.

Una conexión de concierto creada en 1981 seguía viva 45 años después.

JOHN, UNA COMIDA CASERA Y WHITESNAKE

Otro corresponsal, John, me llevó a ver a Whitesnake. Nos llevamos bien y espero que algún día lea esto. Su madre tenía una casa muy bonita con jardín y me dio una comida memorable: verduras frescas y un estofado de carne. Después de vivir de un tren y de la casa de un desconocido a la siguiente, ser recibido y alimentado así significaba mucho. La mayoría de los días comía fish and chips envueltos en periódico. Una vez fui a un McDonald's de Londres y fue horrible, nada parecido al de casa.

UNA VISITA A LA FARMACIA

Durante el viaje me dolió la garganta. John me llevó a un chemist, lo que en Estados Unidos llamaríamos farmacia. Me dieron una botella de medicina, pero no estaba endulzada como los jarabes que conocía. Era medicina pura y el sabor me golpeó de inmediato. Con razón la canción decía: ¿Una cucharada de azúcar ayuda a que baje la medicina?. En Estados Unidos endulzamos los jarabes. Aquella botella británica no hacía concesiones.

John conducía un automóvil compacto muy pequeño. Sentarme detrás mientras manejaba por el lado derecho me parecía totalmente equivocado. Algo fallaba en la palanca, así que su novia cambiaba las marchas desde el asiento del pasajero. Ella llevó a su amiga Lucy.

Llevaba mi pesada chaqueta negra de motociclista. El concierto estaba lleno, con admisión general y de pie. Cerca del fondo, apretados entre fans sudorosos y sin ventilación, hacía un calor brutal. Me quité la chaqueta y la sostuve durante todo el show. Ayudó, pero tuve que proteger y cargar aquel cuero pesado mientras la multitud presionaba desde todas partes.

LUCES AMARILLAS DESPUÉS DEL CONCIERTO

Después recuerdo conducir bajo las farolas amarillas de Londres. El color y el ambiente parecían una portada de Iron Maiden. Esas luces, el coche diminuto, la novia cambiando de marcha, la multitud y la chaqueta pesada se fundieron en un solo recuerdo.

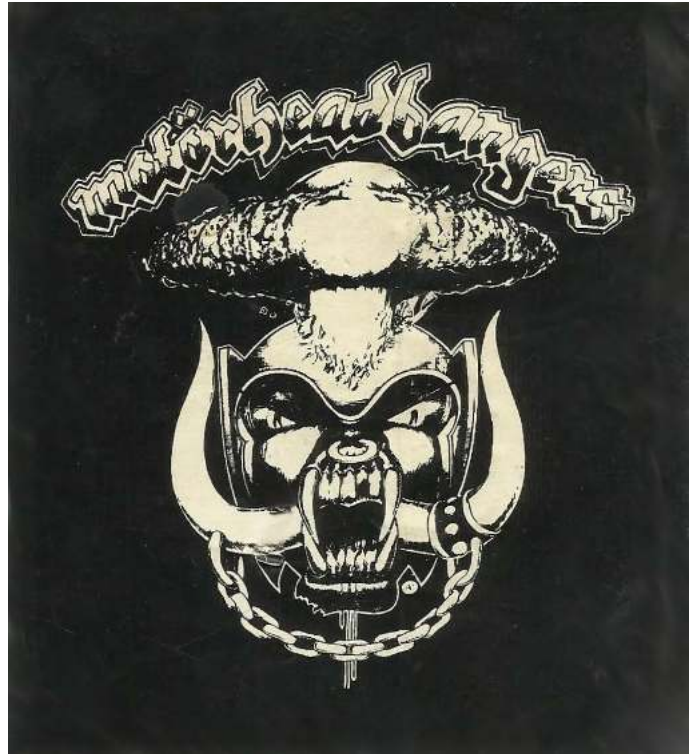
El concierto importó, pero también el jardín y la comida de la madre de John. Por eso la historia no puede reducirse a bandas y fechas. Las casas, familias, carreteras y automóviles extraños también formaron parte de la peregrinación.

EL FERROCARRIL DE LOS CORRESPONSALES LLEGA A BLACKPOOL

Mi pase de British Rail y quienes respondieron a Sounds me llevaron por el país. Finalmente viajé al norte, a Blackpool, para conocer a una corresponsal. Ya no recuerdo su nombre, pero era bastante mayor que yo y fue la razón por la que llegué allí.

En algún momento terminamos junto al océano, quizá dentro de un bar con amplios ventanales sobre el agua. El día estaba muy nublado. Las olas parecían poderosas y el agua oscura y turbia. Mi única comparación era Pensacola, Florida, con playas blancas y el luminoso Golfo. Blackpool no se parecía en nada. El cielo gris y el océano agitado daban al lugar un ánimo completamente distinto, y la imagen quedó conmigo.

Helen Taylor y su compañera de piso fueron a recogerme. Recuerdo que Helen parecía un poco molesta por la correspondencia mayor. Mirando atrás, sospecho que hubo confusión entre ellas. Entonces no lo entendía bien y no quiero inventar detalles ahora. Recuerdo la sensación incómoda y luego marcharme con Helen hacia la experiencia que cambiaría mi lugar en el mundo de Motörhead.



Certificado oficial de miembro de Motörheadbangers de 1981 de mi amigo Ken 'Scorch' Dallas, ejemplo del club que nos conectó directamente con Helen Taylor y Motörhead.

Antes de salir de St. Louis ya era miembro de Motörheadbangers y había escrito a Helen sobre el viaje. Esa conexión ya existía antes de que me recogiera en Blackpool; conocerla no fue una casualidad.

Helen era hermana de Phil 'Philthy Animal' Taylor y una de las personas detrás del club oficial. Lo que ocurrió después de que me recogiera se convirtió en uno de los momentos decisivos de mi vida en el heavy metal.

LA NOCHE QUE ME PUSO EN EL MAPA



📷 Motorhead drummer Phil Taylor visits his former home at Elder Square, Ashington, with parents Colin and Margaret, March 24, 1982 (Image: Newcastle Chronicle)

Phil ?Philthy Animal? Taylor con sus padres Colin y Margaret Taylor frente a la antigua casa familiar en Ashington, 24 de marzo de 1982. Foto: Newcastle Chronicle.

Helen y su compañera me llevaron a casa de Colin y Margaret Taylor, los padres de Phil. Imagínenme en 1981: un fan de 19 años de St. Louis sentado frente al televisor en su sala. Días antes había visto a Motörhead tocar en St. Louis. Ahora estaba en Inglaterra con los padres de Phil, Helen y su compañera, viendo películas caseras de Motörhead grabadas por el señor Taylor.

No era material que pudiera encontrar en una tienda o ver en el cine. Eran las grabaciones del señor Taylor, reproducidas para mí dentro de la casa familiar de Phil. Había cruzado el Atlántico buscando acercarme a la escena, pero nunca habría podido planear una noche tan personal.

Después de aquella noche inolvidable me alojé en el piso de Helen. Al día siguiente me llevó al estudio fotográfico de su padre. Dentro estaba la pequeña oficina donde dirigía Motörheadbangers.

MOTORHEADBANGERS

Fanzines by Helen Taylor and Paul Hadwen



Motorheadbangers 1
12 pages
Feb. 1980 **SOLD**



Motorheadbangers 2
16 pages
Sep. 1980 **SOLD**



Motorheadbangers 3
16 pages
Feb. 1981 **SOLD**



Motorheadbangers 4
16 pages
May 1981 **SOLD**



Motorheadbangers 5
16 pages
Nov. 1981 **SOLD**

Portadas de los fanzines Motörheadbangers producidos por Helen Taylor y Paul Hadwen entre febrero de 1980 y noviembre de 1981.

?¿NOS AYUDARÍAS EN NORTEAMÉRICA??

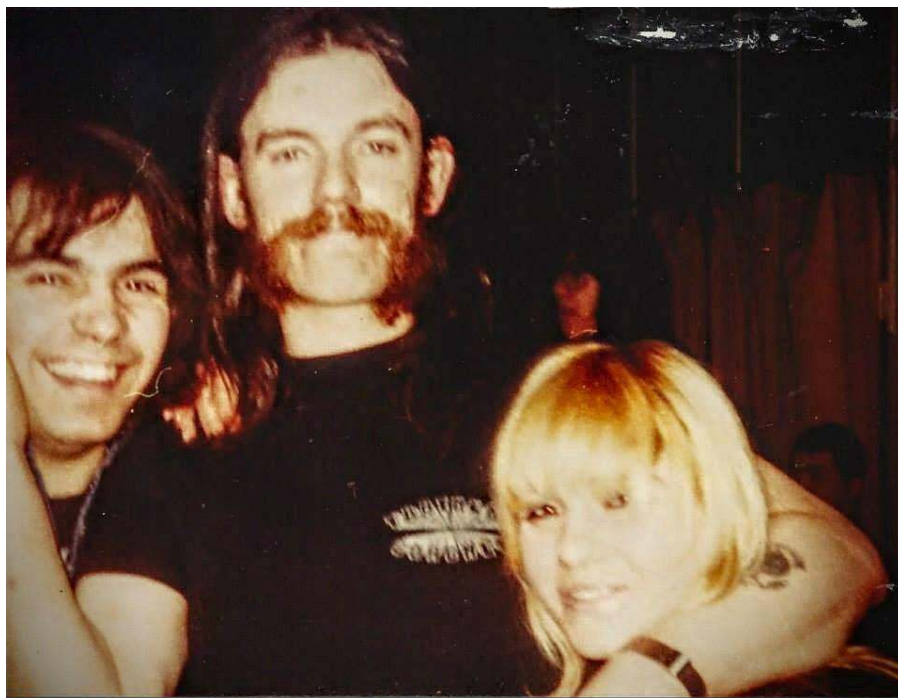
En aquella pequeña oficina, el señor Taylor me preguntó si ayudaría con las afiliaciones en Norteamérica. Yo había llegado como un joven fan estadounidense cargando cartas, discos y un pase de tren. Ahora el padre de Phil Taylor me pedía unirme al equipo y representar al club oficial de Motörhead en Estados Unidos y Canadá.

Caminaba por las nubes. La noche anterior había sido recibido en la casa familiar y había visto sus videos con los padres de Phil. Al día siguiente me confiaban Motörheadbangers Norteamérica.

Esa invitación cambió por completo mi posición. Ya no era solo un fan buscando la escena británica. Tenía un papel oficial, una conexión directa con Motörhead y la responsabilidad de construir la red en Norteamérica. Dio a los fans una razón para conocer el nombre ?Metal Child?.

BASILEA, SUIZA - COMO UNA POSTAL

Más adelante viajé a Basilea para visitar a mi corresponsal Esther Kessler. Por medio de Esther conocí y me hice amigo de su hermano Lawrence, cantante de Sorcerer. Lawrence se mudó después a St. Louis y fue compositor y vocalista de Hell Patrol, nombre tomado de una canción de Raven.



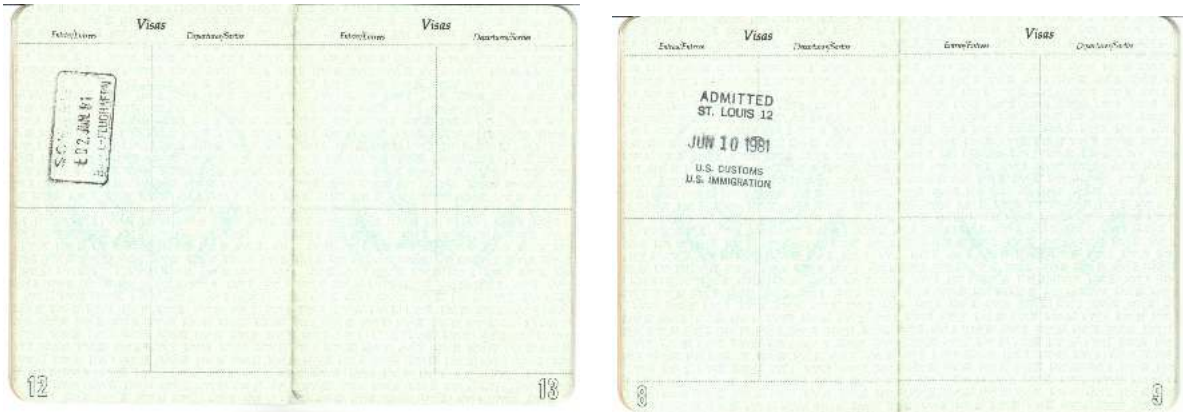
Lawrence Kessler a la izquierda, Lemmy en el centro y Esther Kessler a la derecha.

ENSAYO DE SORCERER

Lawrence me llevó a un ensayo de Sorcerer. Era otro tipo de acceso: no un gran concierto en Londres, sino una banda europea trabajando en su propio local. ¿Night Stalker?, incluida en la maqueta, se convirtió en mi canción favorita. ¿I Am the Underworld? era otra gran canción de Sorcerer.

Después del ensayo, Lawrence me llevó a beber una cerveza con el guitarrista Ralph. Nos sentamos afuera a beber vasos altos de cerveza de barril. Guardé el vaso como recuerdo, otra idea tonta cuando ya cargaba discos, cuero, tachuelas, cinturones de balas y equipaje por Europa. Pero a los 19 años parecía algo que tenía que llevar a casa.

Basilea era pintoresca, limpia y colorida. Tiendas modernas ocupaban edificios antiguos y los Alpes se elevaban al fondo. Sentado afuera con Lawrence y Ralph, con cerveza delante y las montañas más allá, sentía estar dentro de una postal.



Sello de Basilea: 2 de junio de 1981 | Regreso a St. Louis: 10 de junio de 1981

LA ADUANA ABRE EL EQUIPAJE DE HEAVY METAL

No hablaba una palabra de alemán. Un agente de aduanas en Basilea abrió mi equipaje y encontró las muñequeras con tachuelas, cinturones y cinturones de balas comprados en Soho. Me puse nervioso porque no podía explicar nada.

Por suerte, un hombre que había venido con Esther habló con el agente en alemán y explicó la situación. Funcionó. Me dejaron pasar con mi extraña carga intacta: discos, cuero y aquel vaso alto de cerveza.

Regresé a Inglaterra por Heathrow el 6 de junio y llegué a St. Louis el 10. Los sellos de mi pasaporte original conservan la ruta.

DEL CORREO AÉREO A FACEBOOK



La New Wave of British Heavy Metal no era historia para mí en 1981. Viajé a Inglaterra mientras sucedía.

La valla me dio la idea. La carta de Sounds me abrió la escena. Bernard Doe fue mi contacto principal. Neal Kay recibió la cinta estadounidense de Mike Varney. Raven se convirtió en una conexión que aún continúa. Helen Taylor y sus padres me conectaron directamente con Motörhead. Esther me conectó con Suiza, Lawrence, Sorcerer y una amistad que después llegó a St. Louis.



MOTORHEADBANGERS. The Official Motorhead Fan Club. Send Self-Addressed Stamped Envelope for Details to: 5563 Genesta Walk; St. Louis, MO 63123

MOTORHEADBANGERS. The Official Motorhead Fan Club. Send Self-Addressed Stamped Envelope for Details to: PO Box 28088, St. Louis, MO 63119

La dirección postal de Motörheadbangers en St. Louis que usé como coordinador norteamericano para Helen Taylor. Anuncios en Circus, septiembre y noviembre de 1981. Conseguí un apartado postal.

Ninguna relación comenzó en Internet. Empezaron con cartas manuscritas, franqueo internacional, confianza y voluntad de viajar. Décadas después, Facebook se convirtió en el centro que permitió que muchos, entre ellos Bernard, Helen y Esther, volvieran a conectarse y siguieran en contacto.

Lo que comenzó con una valla de \$225 se convirtió en una red de amistades y experiencias para toda la vida. El viaje no fue simplemente vacaciones ni una colección de conciertos. Fue decisivo para Metal Child y para la persona en que me convertí.

ESCUCHA AMBAS VERSIONES EN THE MOTÖRCAST

Para conocer más detalles en nuestras propias voces, escucha mi entrevista y la de Helen Taylor con Howard H. Smith en The Motörcast, el pódcast oficial de Motörhead. En Spotify, busca los episodios de Wade Brooks y ?Philthy?s Sister - Helen Taylor?.

Spotify: open.spotify.com/show/3nNDVqkgJTBjCkuj2xHSX



Anuncio oficial de Motörhead sobre la entrevista de Helen Taylor en Motörcast, fotografiada con su hermano Phil ?Philthy Animal? Taylor.

CONTINUARÁ

Esta es mi historia, y continuará mientras regresen más nombres, fotografías y recuerdos.

NOTA PARA LOS LECTORES

Este es un fanzine. No cobro por él. Está disponible en www.metalchild.com para leerlo en línea o descargarlo. Si tienes el PDF, te animo a enviarlo a viejos amigos del heavy metal. Revivan sus recuerdos con los viejos compañeros. Algunas fotos de este número aparecieron originalmente en Sounds. Los recuerdos, datos, fotografías y correcciones son míos; proporcioné la historia por partes y ChatGPT ayudó a organizarla y a entrelazarla en una narración amena. En abril tuve una llamada de atención con un ataque al corazón. Una arteria estaba obstruida en un 99% y necesitó tres stents, cuatro en total. Estoy jubilado y nuestra hija y nietos viven con nosotros. La jubilación me ha dado tiempo. Los recuerdos regresan a raudales. Es bastante fácil subir fotos a ChatGPT y contar las historias que las rodean. Son muchas horas de edición, pero es muy divertido. Atentamente, Wade ?Metal Child? Brooks. Mis nietos me llaman Opa.

CONTACTO

Wade ?Metal Child? Brooks

Correo: wadealanbrooks@gmail.com

Web: www.metalchild.com

St. Charles, Missouri, EE. UU. ? Llamadas o mensajes: 314-690-8320

Si necesitas enviarme algo por correo postal, contáctame y te daré mi dirección actual.



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

@MetalChildOfficial

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied ...more

[Facebook](#)

[Customize channel](#)

[Manage videos](#)

YouTube youtube.com/@MetalChildOfficial



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

5.8K followers • 30 following

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied to fan letters for Rod Smallwood, Promotion for Trouble & Exciter.

Media/news company

[Professional dashboard](#)

[Edit](#)

[Advertise](#)

Facebook facebook.com/MetalChildMidwestHeavyMetalPromotions

PRODUCTOS

PRÓXIMAMENTE

Camisetas, gorras, botones, calcomanías y parches a precios económicos



Próximos números: Bon Scott y AC/DC, NWOBHM, Iron Maiden, Saxon, Trouble, Exciter, Jaguar, Mike Varney, Raven, Bernard Doe y más.

