



NÚMERO 3 - AGOSTO DE 2026

BON SCOTT Y AC/DC

LOS PRIMEROS FANS EN ESCUCHAR "HIGHWAY TO HELL"

Después de empujar el autobús de gira con Bon Scott y Malcolm Young

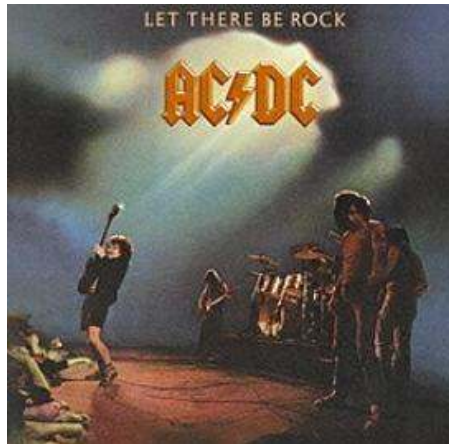


Angus Young, Wade Brooks y Bon Scott - Springfield, Illinois, 18 de mayo de 1979.

UN RECUERDO DE PRIMERA MANO DE WADE BROOKS

BON SCOTT Y AC/DC

18 de mayo de 1979 - Springfield, Illinois



AC/DC - Let There Be Rock

El álbum que lo cambió todo para mí fue Let There Be Rock. La primera vez que lo escuché a todo volumen en un estéreo, fue el disco más pesado que jamás había oído: 'puras joyas, sin relleno'. Cambió mi vida. Hasta el día de hoy, sigue empatado con Stained Class de Judas Priest entre mis favoritos de todos los tiempos. Ambos surgieron de aquella explosión de finales de los años setenta. Sospecho que muchos futuros músicos de heavy metal sintieron el mismo impacto; dieron el siguiente paso, compraron instrumentos y formaron sus propias bandas. En cuanto lo escuché, empecé a buscar todos los discos, importaciones, fotografías y artículos de revistas sobre AC/DC que pudiera encontrar.

Incluso hice mi propia camiseta de AC/DC porque no había mercancía oficial disponible en St. Louis. Con pintura líquida para bordar, pinté las letras rojas de AC/DC y el rayo amarillo sobre una camiseta blanca sencilla. Tal vez era casera, pero en 1979 me identificaba como fan de una banda que la mayoría de la gente en Estados Unidos apenas empezaba a descubrir.

Encontré la fecha de AC/DC en Springfield, Illinois, en la lista de conciertos de la revista Circus. Eso me decía cuándo y dónde tocaría la banda, pero yo todavía quería saber dónde se hospedarían.

Mi padre, Jerry Brooks, era copropietario de Brooks Furniture and Appliances. Nuestra tienda vendía colchones Spring Air, cuya sede estaba en Springfield. Le pedí a papá que se comunicara con alguien de Spring Air para averiguar dónde se hospedaba AC/DC y conseguir tres boletos. Tuvimos suerte: una mujer de la oficina de Spring Air descubrió que la banda tenía reservaciones en el Bel-Air Motel.

Esa información lo cambió todo. Antes de salir de St. Louis, yo sabía exactamente adónde ir.

El 18 de mayo de 1979, mis amigos Trace Rayfield, Mark y yo recorrimos las aproximadamente 100 millas desde St. Louis hasta Springfield. AC/DC se presentaba con UFO en el Illinois State Armory. Fue nuestro primer verdadero viaje por carretera de rock and roll. El concierto estaba agotado, pero el Bel-Air Motel nos dio otra manera de conocer a la banda.



Angus Young y Wade Brooks afuera del Bel-Air Motel. Wade lleva puesta la camiseta de AC/DC que hizo a mano.

El estacionamiento del Bel-Air Motel

El Bel-Air era un motel antiguo de dos pisos, con pasillos exteriores y puertas que daban directamente afuera. Esperamos en el estacionamiento hasta que llegó el viejo autobús de gira de AC/DC. Bon Scott, Angus Young, Malcolm Young, Phil Rudd y Cliff Williams bajaron. Allí estaban: la banda que habíamos conducido desde St. Louis para conocer.

Todo se firmó allí mismo, en el estacionamiento, sobre el cofre del automóvil. Bon, Angus y Malcolm firmaron cada álbum que yo había llevado, junto con mi cartel hecho a mano. Cliff y Phil fueron directamente a sus habitaciones, así que toqué a sus puertas y les pedí que salieran para terminar de firmar. Lo hicieron y luego volvieron a sus cuartos.

Angus fue el siguiente en irse. Subió a una habitación del segundo piso con una mujer de largo cabello rubio. Bon y Malcolm se quedaron afuera con nosotros.





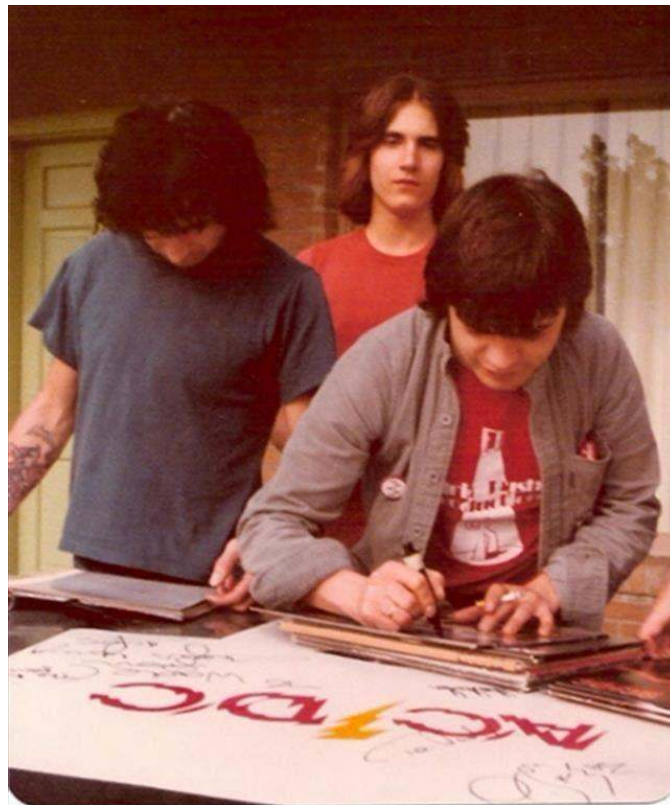
Wade Brooks con Bon Scott en el Bel-Air Motel.



Gary, el conductor del autobús; Bon Scott mira el álbum de recortes de AC/DC de Wade en el Bel-Air Motel, mientras Malcolm firma los discos de Wade.



Bon Scott revisando la colección en el estacionamiento. ¡Me encanta esa sonrisa!



La banda examina el cartel casero de AC/DC de Wade.



Angus estaba muy sorprendido de que tuviéramos las importaciones australianas.

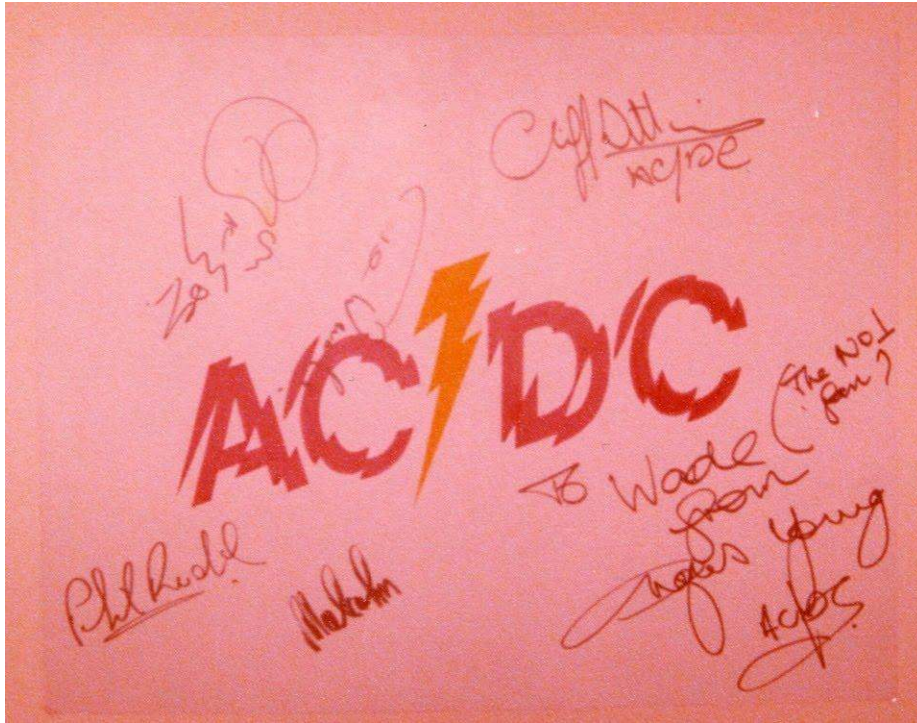


Malcolm con los Marlboro Reds de cajetilla dura en el bolsillo de la camisa.



Malcolm fue muy amable con nosotros. Descansa en paz, hermano.





El cofre del automóvil se convirtió en la mesa de firmas mientras cada integrante de AC/DC autografiaba los discos y el cartel de Wade.

El álbum de recortes llamó su atención. AC/DC todavía luchaba por obtener reconocimiento en Estados Unidos, y algunos recortes de la prensa estadounidense que yo había coleccionado eran cosas que los miembros de la banda no habían visto. Esto fue mucho antes de Internet. Encontrar información sobre una banda exigía esfuerzo. Buscaba en tiendas de discos y puestos de revistas, y guardaba todo lo que encontraba. Recuerdo haberle preguntado a Bon si Angus tenía 16 años. Él respondió: 'Tiene 21. La compañía discográfica se inventó eso'.

Empujar el autobús y escuchar el futuro

Malcolm nos preguntó si ayudaríamos a empujar el autobús. Nos dijo que después podríamos pasar un rato dentro y escuchar el nuevo álbum de AC/DC.

Imaginen la escena, de izquierda a derecha: Bon Scott a mi izquierda, luego yo, Malcolm Young, Trace y Mark; todos empujando el autobús mientras Gary, el conductor, estaba sentado al volante.

Bon gritó: "Gary, saca tu gordo trasero y ven a empujar, ¡y yo conduciré!"

Una vez movido el autobús, Malcolm cumplió su palabra y nos invitó a subir. Puso el casete en el reproductor y nos dijo: 'USTEDES son los primeros fans en escuchar nuestro nuevo disco, todavía inédito'.

No escuchamos solamente la canción que da título al álbum. Escuchamos completo Highway to Hell, todavía inédito, sentados en el autobús de gira de AC/DC. Durante gran parte de ese tiempo estuvimos casi solos. Malcolm volvió a entrar mientras Trace tomó una fotografía de Mark y de mí dentro del autobús. Ese es el casete que está sonando en el reproductor: Highway to Hell.

Hoy, Highway to Hell es uno de los álbumes de rock más famosos jamás grabados. En aquel momento era simplemente el nuevo disco de AC/DC, sonando en casete para unos jóvenes fans estadounidenses que acababan de ayudar a empujar su autobús.



A bordo del autobús de AC/DC mientras Highway to Hell, aún inédito, suena en casete.



Pete Way de UFO conversa con Malcolm, quien come una papa Lay's, junto a Cliff y Bon.



Bon, una modelo central de Penthouse y yo, pasándola de maravilla.

Los mejores asientos en un auditorio lleno

El concierto estaba agotado, pero teníamos pases de backstage, así que le pregunté a Bon cuál sería el mejor lugar para sentarnos. Señaló hacia la multitud. Miré el sistema de sonido a la izquierda del escenario y pregunté: '¿Podemos sentarnos encima de las bocinas?'.

Y allí fue exactamente donde Trace, Mark y yo nos sentamos: muy arriba, a la izquierda del escenario, mirando desde lo alto tanto a AC/DC como a UFO.

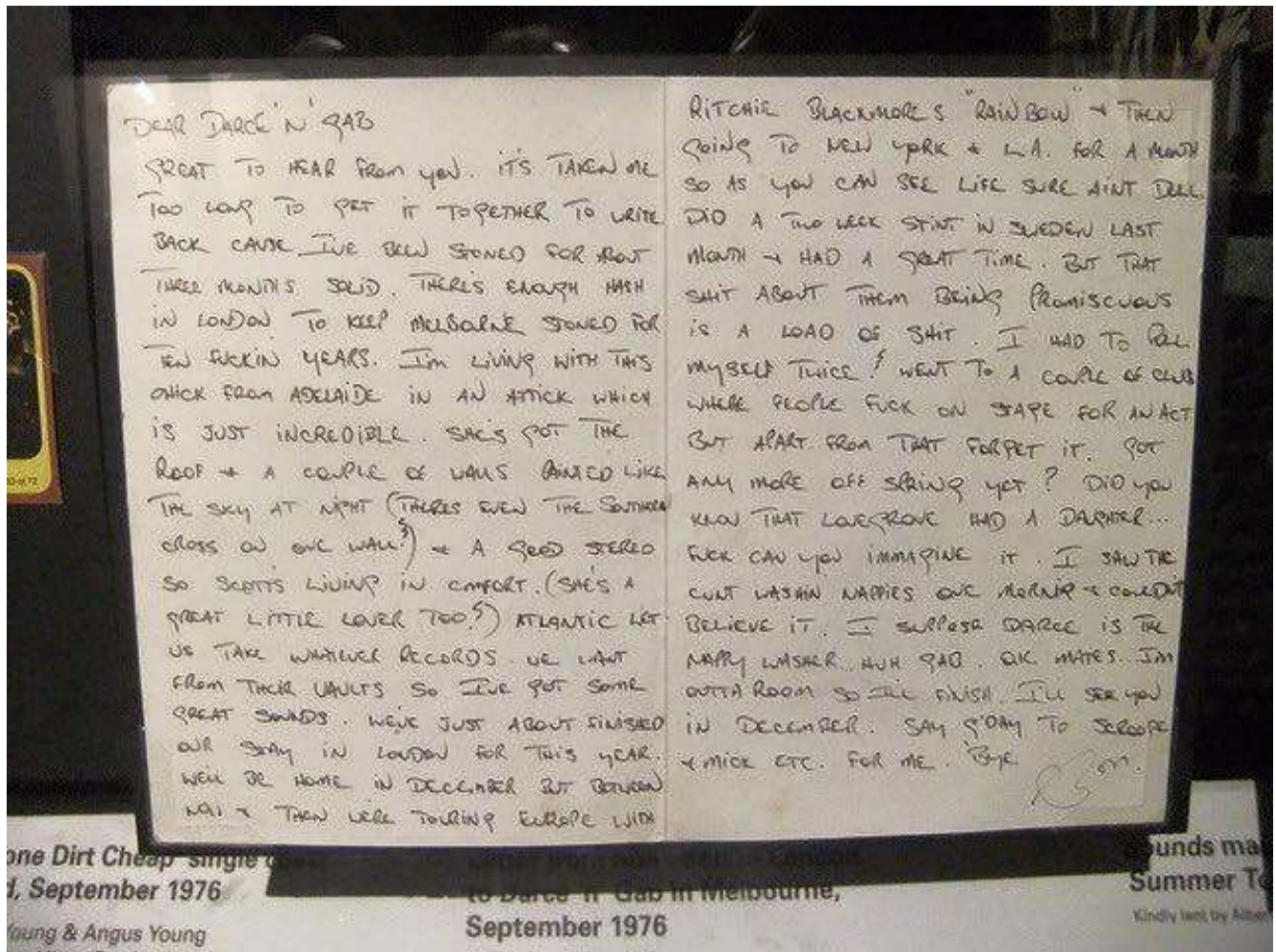
Durante la actuación de UFO, el guitarrista Paul Chapman salía repetidamente del escenario y vomitaba sobre una toalla que un asistente había puesto en el suelo. Más tarde, cuando regresamos al motel para reunirnos con Bon, Chapman estaba tan intoxicado que dos asistentes lo arrastraban hacia su habitación. Recuerdo haber pensado: 'Qué broma. Es muy difícil ocupar el lugar de Michael Schenker'.

Los porros de AC/DC y la libreta roja de Bon

Antes del viaje había preparado unos porros y escrito AC/DC sobre el papel con un marcador Flair rojo. De regreso en el Bel-Air, pasamos uno de mí a Bon, luego de Bon a su chica, a Mark y a Trace.

Mientras el porro se consumía a través de las letras, Bon iba siguiendo nuestro progreso. Daba una calada y anunciaba: 'Ya estamos llegando a la C', y después, 'a la D', mientras fumábamos atravesando el nombre AC/DC.

Sinceramente, no puedo recordar los detalles de nuestra conversación aquella noche. Lo que sí recuerdo con claridad es que Bon sacó su pequeña libreta roja de direcciones. Me pidió mi nombre y dirección y los anotó. Ese simple acto significó muchísimo para mí. Bon Scott quería recordar cómo comunicarse conmigo.



Vi esta imagen en Internet y la guardé porque me recordó la letra de Bon en su libreta roja de direcciones.

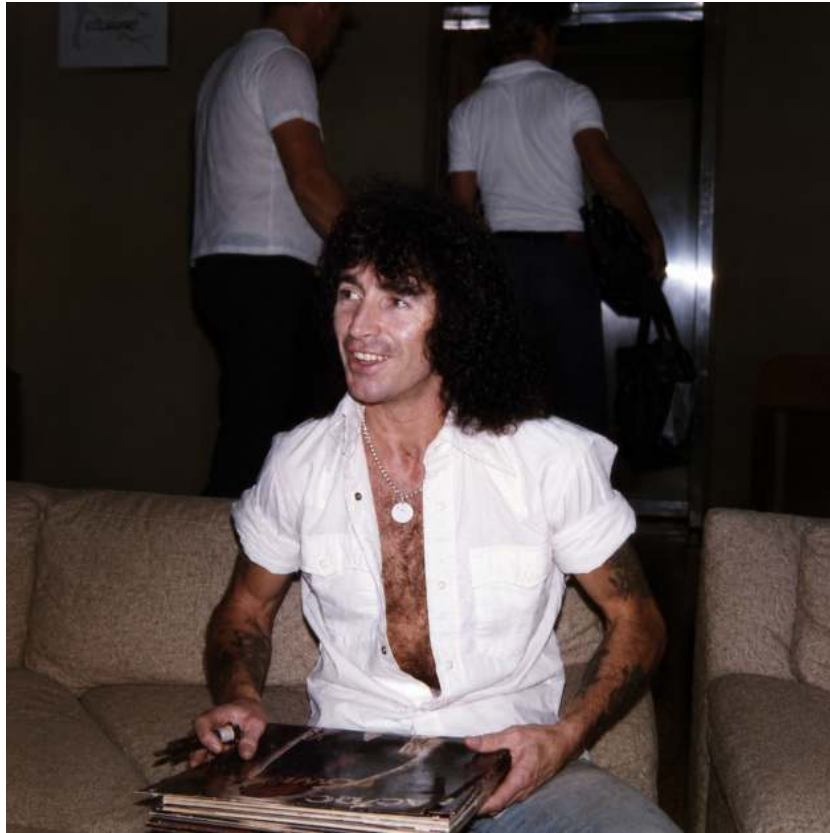
AC/DC regresa a St. Louis

1 de julio de 1979 - Kiel Auditorium

Menos de dos meses después, AC/DC regresó a St. Louis para abrir el concierto de Triumph en el Kiel Auditorium.

Cuando llegamos al hotel, fui a la recepción y pregunté el número de habitación de Bon Scott. Llamé al cuarto. Bon contestó y me dijo: 'Acabo de ducharme y ya voy a bajar'. Se acordaba de nosotros.

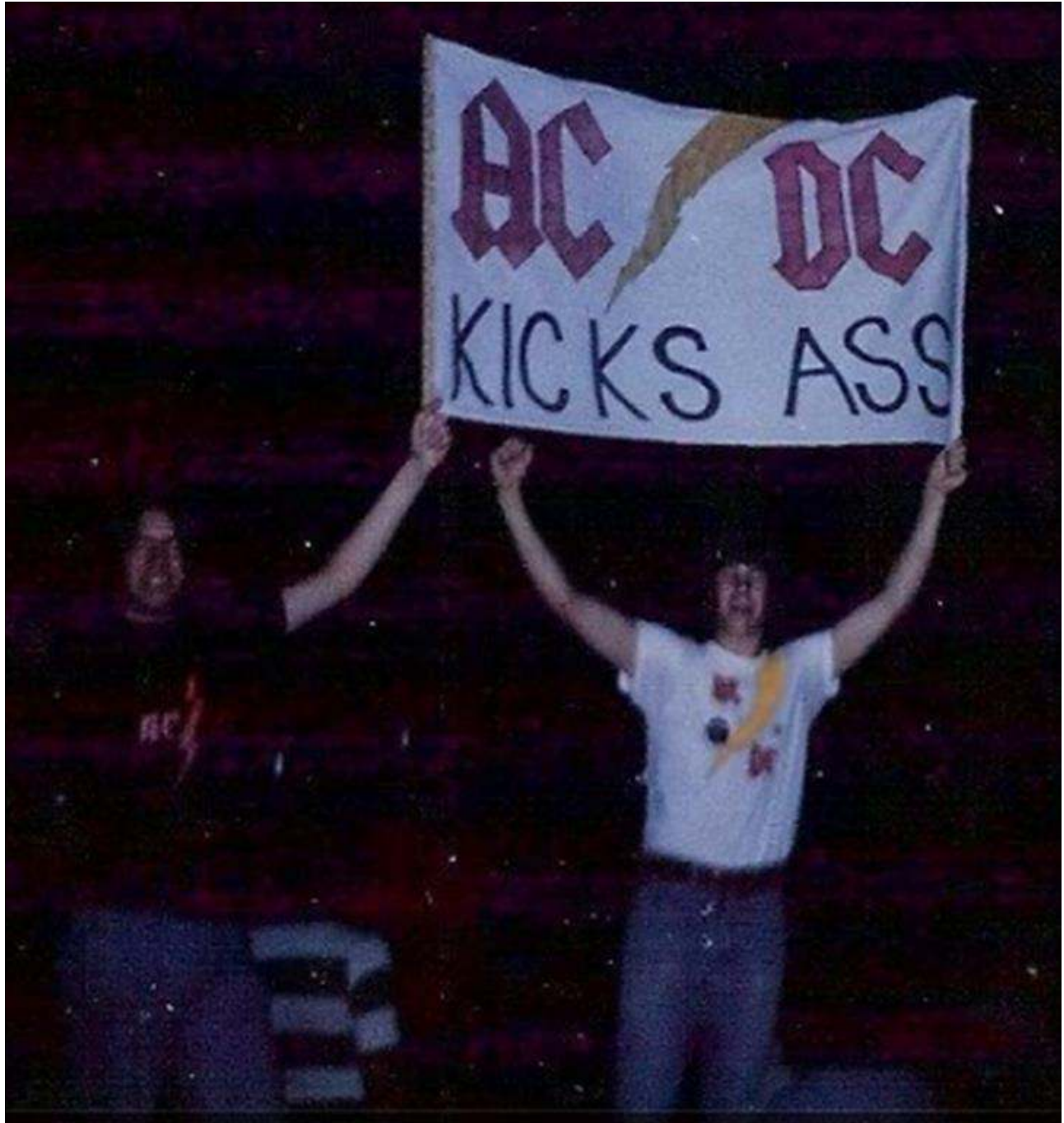
Después del concierto volví a llamar a la habitación de Bon. Igual que en Springfield, llevábamos una hielera llena de cerveza Busch bien fría. Bon nos invitó a subir.



Bon Scott con el álbum de recortes de AC/DC de Wade en el hotel de St. Louis antes del concierto.



El álbum de recortes de AC/DC de Wade en el hotel de St. Louis antes del concierto. Al mirar esta foto, veo que Bon escucha alguna historia o pregunta que yo le hacía.



Trace Rayfield y Wade Brooks sostienen el letrero casero de Wade, "AC/DC Kicks Ass", en el Kiel Auditorium de St. Louis, 1 de julio de 1979.

Después del concierto - De regreso al hotel de AC/DC

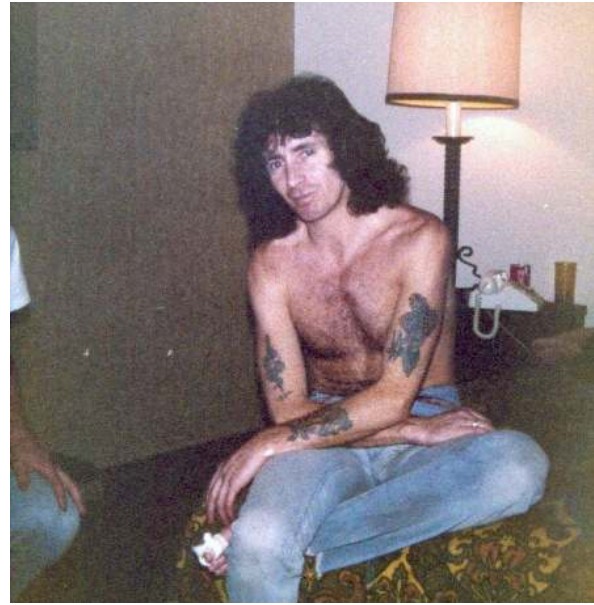
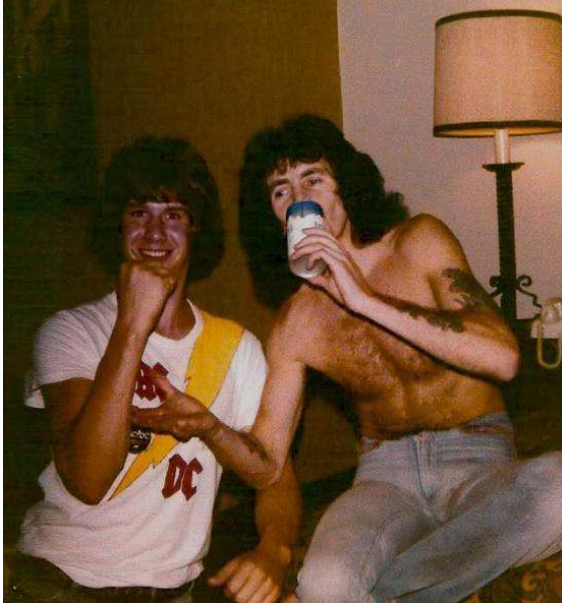
"¡Suban, muchachos, y traigan la hielera!"

Volvimos a beber cerveza Busch y fumar marihuana con Bon. En un momento preguntó: '¿Tienen algo más fuerte?'. No. Solo teníamos nuestra hielera con cerveza. Tanto en Springfield como en St. Louis procuramos no abusar de la hospitalidad.



Bon estaba sentado en la cama hablando con nosotros. Su chica estaba en la cabecera, leyendo mi álbum de recortes de AC/DC, mientras Gary, el conductor del autobús, estaba sentado detrás de Bon. La fotografía de aquella noche capta la escena exactamente como la recuerdo.

Nunca se trató de conseguir un autógrafo rápido e irnos. Estábamos compartiendo tiempo con Bon Scott como persona. Nos recibió dos veces en su habitación, compartió nuestra cerveza y marihuana, miró mi álbum de recortes y anotó mi dirección en su libreta personal.



Un recuerdo para toda la vida

No éramos ricos. No teníamos contactos en la industria, paquetes VIP ni credenciales especiales. Éramos jóvenes fans decididos que investigaban dónde se hospedaban las bandas, viajaban a los conciertos y se colocaban en una situación donde podía ocurrir algo memorable. Después tratábamos a los músicos como personas.

Bon Scott murió el 19 de febrero de 1980. La noticia puso fin de golpe a cualquier esperanza de volver a verlo. Lo que queda es el recuerdo de su generosidad con unos jóvenes fans: los autógrafos sobre el cofre de un automóvil, el autobús empujado para arrancarlo, la primera escucha de Highway to Hell, la libreta roja de direcciones y la invitación a subir la hielera.

Descansa en paz, Bon.

Cuando conocimos a AC/DC en mayo de 1979, la banda probablemente había vendido cerca de dos millones de álbumes en todo el mundo. Era una cifra importante, pero todavía no eran las superestrellas mundiales en las que pronto se convertirían. Highway to Hell ni siquiera se había publicado; estábamos sentados en su autobús de gira escuchando el disco que lo cambiaría todo.

Créditos fotográficos: Trace Rayfield si yo aparezco en la foto; las demás las tomamos Trace o yo.

NOTA PARA LOS LECTORES

Este es un fanzine. No cobro por él. Está disponible en www.metalchild.com para leerlo en línea o descargarlo. Si tienes el PDF, te animo a enviar copias por correo electrónico a viejos amigos del heavy metal. Revivan sus propios recuerdos con los viejos compañeros. Los recuerdos, datos, fotografías y correcciones son míos; proporcioné la historia por partes y ChatGPT ayudó a organizarla y a recomendar cómo entrelazarla en una narración amena. En abril tuve una llamada de atención con un ataque al corazón. Una arteria estaba obstruida en un 99% y necesitó tres stents, cuatro en total. Estoy jubilado, y nuestra hija y nuestros nietos viven con nosotros. La jubilación me ha dado tiempo. Los recuerdos regresan a raudales. Es bastante fácil subir fotos a ChatGPT y empezar a contar las historias que las rodean. Son muchas horas de edición, pero es muy divertido. Atentamente, Wade 'Metal Child' Brooks. Mis nietos me llaman Opa y a mi esposa Oma (me casé con una alemana).

CONTACTO

Wade 'Metal Child' Brooks

Correo: wadealanbrooks@gmail.com

Web: www.metalchild.com

St. Charles, Missouri, EE. UU. - llamadas o mensajes: 314-690-8320

Si necesitas enviarme algo por correo postal, contáctame y te daré mi dirección actual.



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

@MetalChildOfficial

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied: ...more

[Facebook](#)

Customize channel

Manage videos

YouTube <https://www.youtube.com/@MetalChildOfficial>



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

5.8K followers • 30 following

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied to fan letters for Rod Smallwood, Promotion for Trouble & Exciter.

Media/news company

Professional dashboard

Edit

Advertise

Facebook [h](#)

[Promotions](#)

PRODUCTOS

PRÓXIMAMENTE

Camisetas, gorras, botones, calcomanías y parches a precios económicos



Próximos números: Bon Scott/AC/DC, NWOBHM, Iron Maiden, Saxon, Trouble, Exciter, Jaguar, Mike Varney (Shrapnel Records), Raven, Bernard Doe (Metal Forces) y más.

