



NUMÉRO 3 - AOÛT 2026

BON SCOTT & AC/DC

LES PREMIERS FANS À ENTENDRE "HIGHWAY TO HELL"

Après avoir poussé le car de tournée avec Bon Scott et Malcolm Young

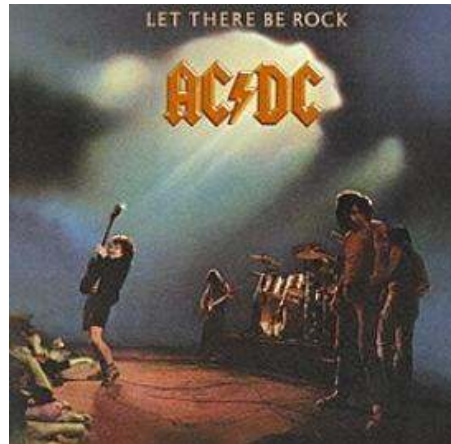


Angus Young, Wade Brooks et Bon Scott - Springfield, Illinois, 18 mai 1979.

UN SOUVENIR VÉCU PAR WADE BROOKS

BON SCOTT & AC/DC

18 mai 1979 - Springfield, Illinois



AC/DC - Let There Be Rock

L'album qui a tout changé pour moi fut Let There Be Rock. La première fois que je l'ai écouté à plein volume sur une chaîne stéréo, c'était le disque le plus lourd que j'aie jamais entendu : que des titres redoutables, aucun remplissage. Il a changé ma vie. Aujourd'hui encore, il partage avec Stained Class de Judas Priest la première place parmi mes albums préférés. Tous deux sont issus de cette explosion de la fin des années 1970. Je soupçonne que beaucoup de futurs musiciens de heavy metal ont ressenti le même choc ; ils ont franchi le pas, acheté du matériel et formé leurs propres groupes. Dès que je l'ai entendu, je me suis mis à rechercher chaque disque, importation, photo et article de magazine sur AC/DC que je pouvais trouver.

J'ai même fabriqué mon propre tee-shirt AC/DC, car aucun produit officiel n'était disponible à St. Louis. Avec de la peinture textile liquide, j'ai peint les lettres rouges AC/DC et l'éclair jaune sur un simple tee-shirt blanc. Il était fait maison, mais en 1979 il montrait que j'étais fan d'un groupe que la plupart des Américains commençaient à peine à découvrir.

J'ai trouvé la date d'AC/DC à Springfield, dans l'Illinois, dans la liste des concerts du magazine Circus. Je savais ainsi quand et où le groupe jouerait, mais je voulais encore savoir où il logerait.

Mon père, Jerry Brooks, était copropriétaire de Brooks Furniture and Appliances. Notre magasin vendait des matelas Spring Air, dont le siège se trouvait à Springfield. J'ai demandé à papa de contacter quelqu'un chez Spring Air pour savoir où AC/DC logerait et obtenir trois billets. Nous avons eu de la chance : une employée du bureau de Spring Air a découvert que le groupe avait réservé au Bel-Air Motel.

Cette information a tout changé. Avant même de quitter St. Louis, je savais exactement où aller.

Le 18 mai 1979, mes amis Trace Rayfield, Mark et moi avons parcouru les quelque 160 kilomètres entre St. Louis et Springfield. AC/DC jouait avec UFO à l'Illinois State Armory. C'était notre premier véritable voyage rock and roll. Le concert affichait complet, mais le Bel-Air Motel nous offrait une autre façon de rencontrer le groupe.



Angus Young et Wade Brooks devant le Bel-Air Motel. Wade porte le tee-shirt AC/DC qu'il a fabriqué lui-même.

Le parking du Bel-Air Motel

Le Bel-Air était un vieux motel à deux étages, avec des coursives extérieures et des portes donnant directement dehors. Nous avons attendu sur le parking jusqu'à l'arrivée du vieux car de tournée d'AC/DC. Bon Scott, Angus Young, Malcolm Young, Phil Rudd et Cliff Williams en sont descendus. Ils étaient là : le groupe que nous avions fait toute la route depuis St. Louis pour rencontrer.

Tout a été signé là, sur le parking, sur le capot de la voiture. Bon, Angus et Malcolm ont dédicacé chaque album que j'avais apporté, ainsi que mon affiche faite maison. Cliff et Phil sont allés directement dans leurs chambres ; j'ai donc frappé à leurs portes et leur ai demandé de ressortir pour terminer les signatures. Ils l'ont fait, puis sont retournés dans leurs chambres.

Angus est parti ensuite. Il est monté dans une chambre à l'étage avec une femme aux longs cheveux blonds. Bon et Malcolm sont restés dehors avec nous.





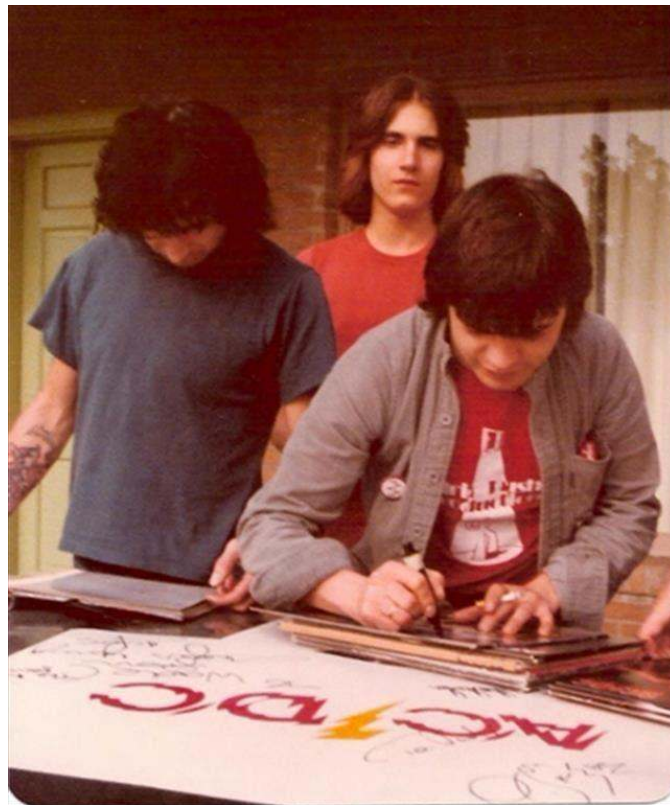
Wade Brooks avec Bon Scott au Bel-Air Motel.



Gary, le chauffeur du car ; Bon Scott regarde l'album de coupures AC/DC de Wade au Bel-Air Motel, tandis que Malcolm signe ses disques.



Bon Scott examine la collection sur le parking. J'adore ce sourire !



Le groupe examine l'affiche AC/DC faite maison par Wade.



Angus était très surpris que nous ayons les disques importés d'Australie.

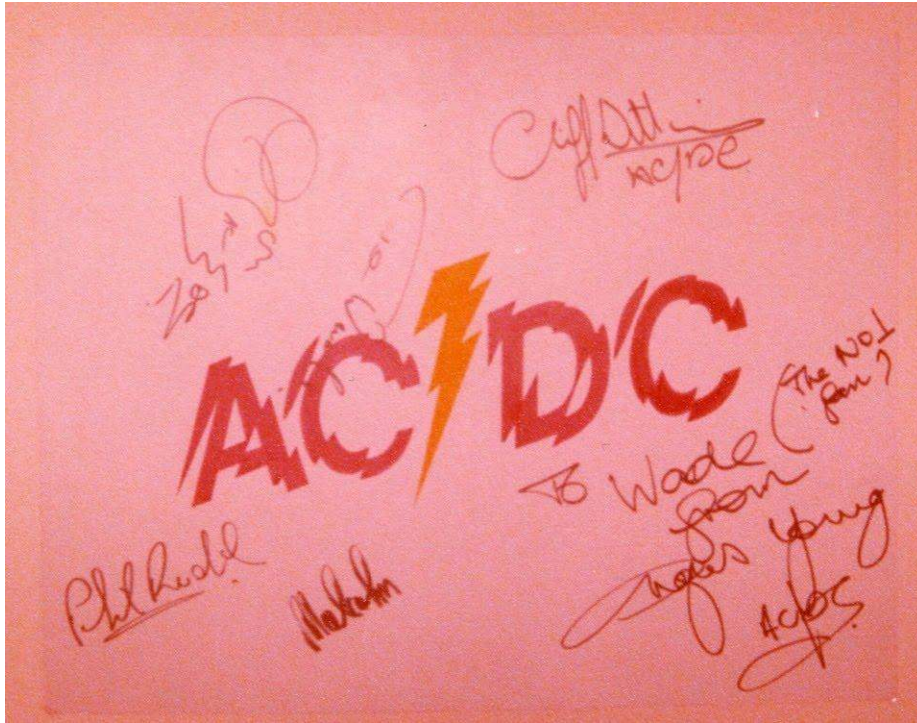


Malcolm avec un paquet rigide de Marlboro Reds dans la poche de sa chemise.



Malcolm a été si gentil avec nous. Repose en paix, mon frère.





Le capot de la voiture est devenu la table de signatures où chaque membre d'AC/DC a dédié les albums et l'affiche de Wade.

L'album de coupures a attiré leur attention. AC/DC luttait encore pour se faire connaître aux États-Unis, et certains articles américains que j'avais rassemblés étaient inconnus des membres du groupe. C'était bien avant Internet. Trouver des informations sur un groupe demandait des efforts. Je fouillais les disquaires et les kiosques à journaux et conservais tout ce que je trouvais. Je me souviens avoir demandé à Bon si Angus avait 16 ans. Il a répondu : 'Il en a 21. La maison de disques a inventé ça.'

Pousser le car - et entendre l'avenir

Malcolm nous a demandé de l'aider à pousser le car. Il nous a dit qu'ensuite nous pourrions rester un moment à bord et écouter le nouvel album d'AC/DC.

Imaginez la scène, de gauche à droite : Bon Scott à ma gauche, puis moi, Malcolm Young, Trace et Mark - tous en train de pousser le car pendant que Gary, le chauffeur, restait au volant.

Bon a crié : "Gary, ramène ton gros derrière ici et pousse, moi je conduis !"

Une fois le car déplacé, Malcolm a tenu parole et nous a invités à monter. Il a placé la cassette dans le lecteur et nous a dit : 'VOUS êtes les premiers fans à entendre notre nouveau disque, encore inédit.'

Nous n'avons pas seulement entendu le morceau-titre. Assis dans le car de tournée d'AC/DC, nous avons écouté l'intégralité de Highway to Hell, encore inédit. Pendant une grande partie de ce moment, nous étions presque seuls. Malcolm est revenu pendant que Trace prenait une photo de Mark et moi à bord. La cassette qui tourne dans le lecteur sur la photo, c'est Highway to Hell.

Aujourd'hui, Highway to Hell est l'un des albums de rock les plus célèbres jamais enregistrés. À cet instant, c'était simplement le nouveau disque d'AC/DC, joué sur cassette pour quelques jeunes fans américains qui venaient d'aider à pousser leur car.



À bord du car d'AC/DC pendant que Highway to Hell, encore inédit, passe sur cassette.



Pete Way d'UFO discute avec Malcolm, qui mange une chips Lay's auprès de Cliff et Bon.



Bon, une playmate de Penthouse et moi, en train de passer un moment inoubliable.

Les meilleures places dans une salle comble

Le concert affichait complet, mais nous avons des laissez-passer pour les coulisses. J'ai donc demandé à Bon où nous asseoir. Il a montré la foule. J'ai regardé la sono à gauche de la scène et demandé : 'On peut s'asseoir tout en haut des enceintes ?'

C'est exactement là que Trace, Mark et moi nous sommes installés : tout en haut, à gauche de la scène, dominant à la fois AC/DC et UFO.

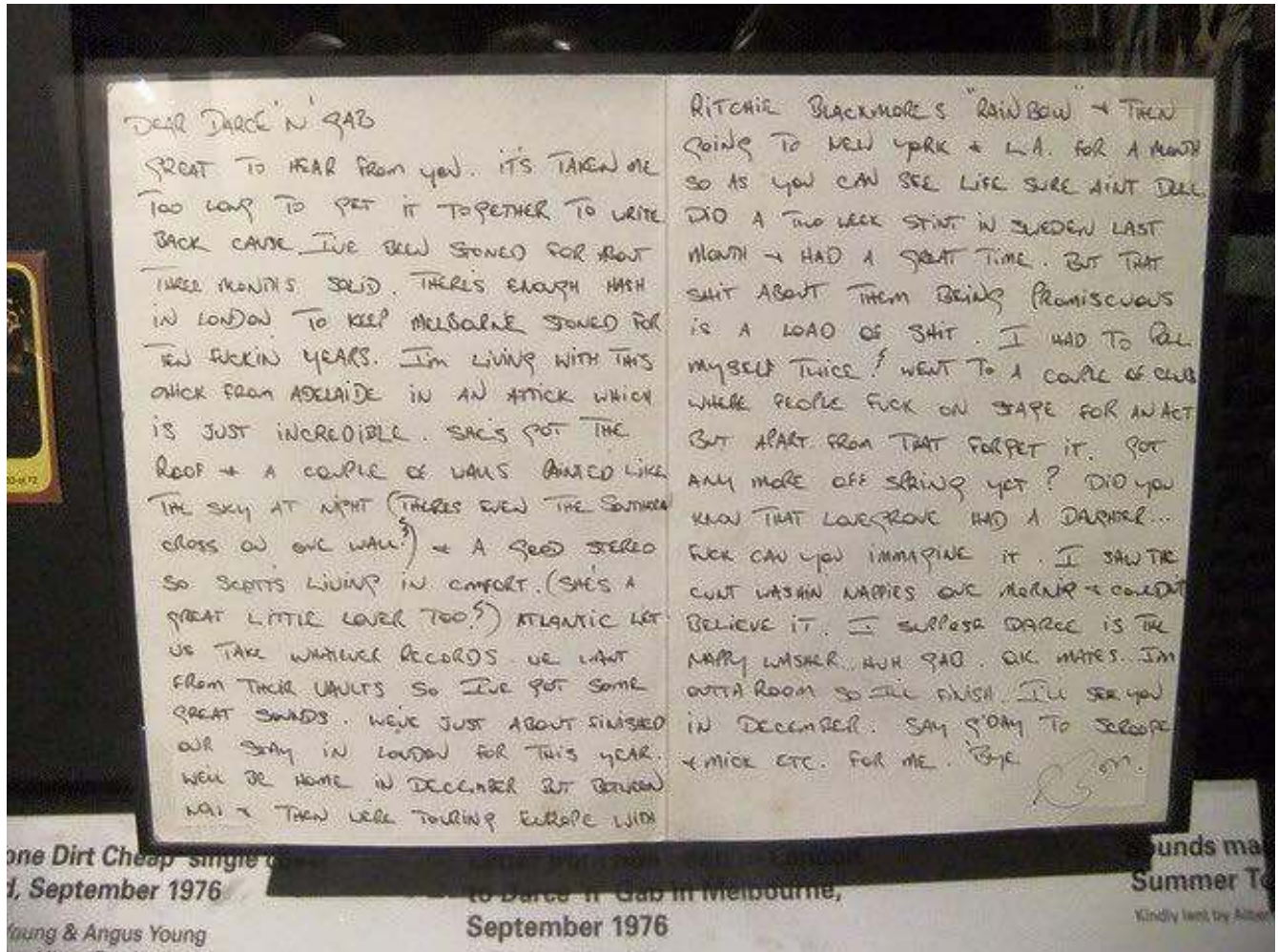
Pendant le concert d'UFO, le guitariste Paul Chapman quittait régulièrement la scène pour vomir sur une serviette posée au sol par un roadie. Plus tard, quand nous sommes retournés au motel retrouver Bon, Chapman était si ivre que deux roadies le traînaient jusqu'à sa chambre. Je me souviens avoir pensé : 'Quelle plaisanterie. Difficile de succéder à Michael Schenker.'

Les joints AC/DC et le carnet rouge de Bon

Avant le voyage, j'avais roulé quelques joints et écrit AC/DC sur le papier avec un feutre Flair rouge. De retour au Bel-Air, nous en avons fait circuler un de moi à Bon, puis de Bon à sa copine, à Mark et à Trace.

À mesure que le joint brûlait à travers les lettres, Bon suivait notre progression. Il tirait une bouffée et annonçait : 'On arrive au C', puis plus tard 'au D', tandis que nous fumions le long du nom AC/DC.

Honnêtement, je ne me rappelle pas les détails de notre conversation ce soir-là. Ce dont je me souviens clairement, c'est que Bon a sorti son petit carnet d'adresses rouge. Il m'a demandé mon nom et mon adresse et les a notés. Ce simple geste signifiait énormément pour moi. Bon Scott voulait se souvenir de la façon de me joindre.



J'ai trouvé cette image sur Internet et l'ai conservée parce qu'elle m'a rappelé l'écriture de Bon dans son carnet rouge.

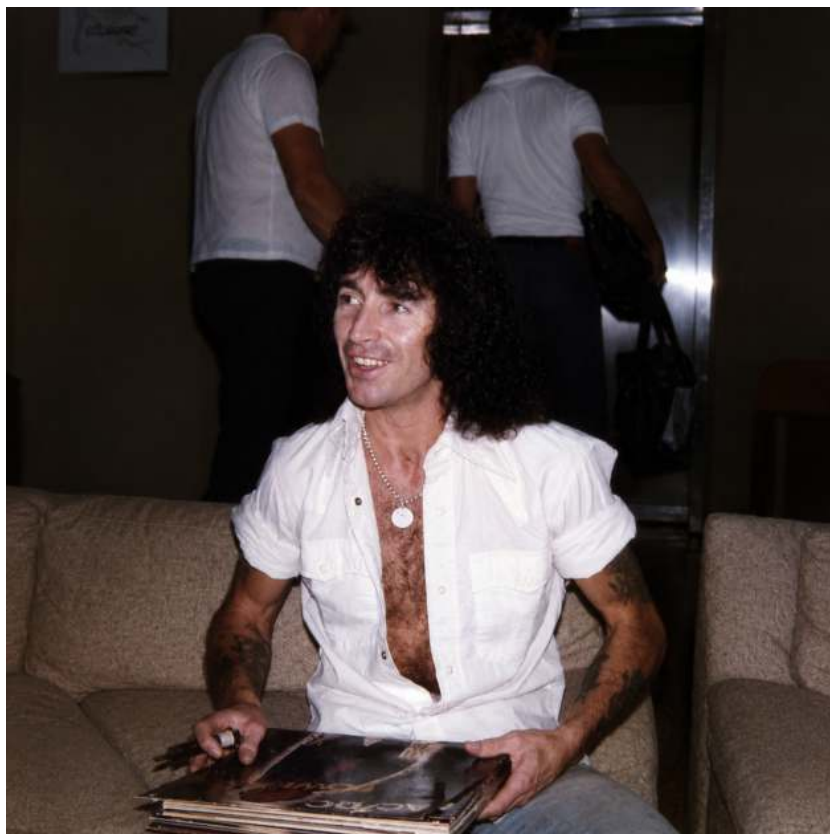
AC/DC revient à St. Louis

1er juillet 1979 - Kiel Auditorium

Moins de deux mois plus tard, AC/DC est revenu à St. Louis pour ouvrir le concert de Triumph au Kiel Auditorium.

À notre arrivée à l'hôtel, je suis allé à la réception demander le numéro de chambre de Bon Scott. J'ai appelé. Bon a répondu : 'Je viens de me doucher et je descends.' Il se souvenait de nous.

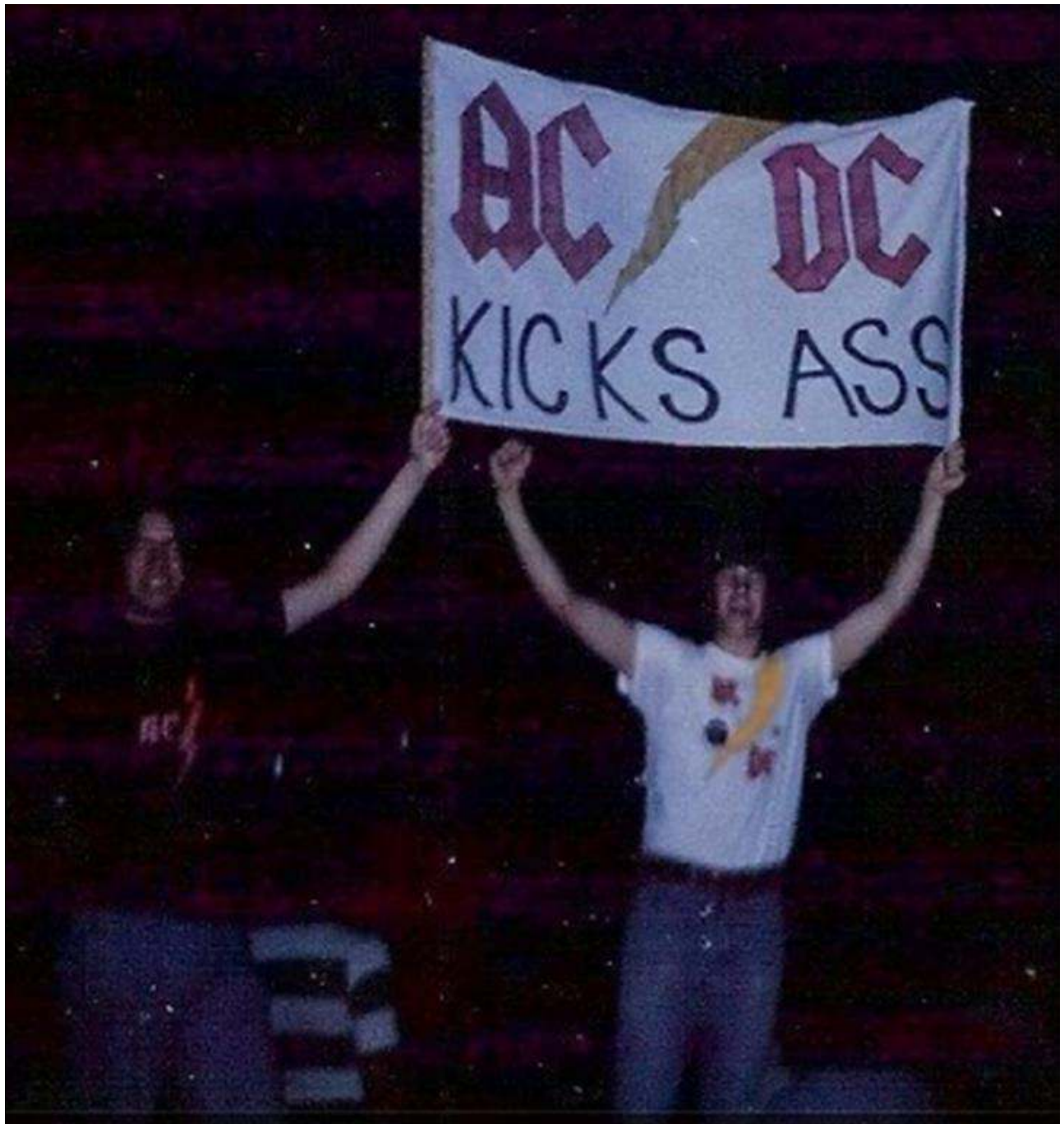
Après le concert, j'ai rappelé la chambre de Bon. Comme à Springfield, nous avons une glacière remplie de bière Busch bien fraîche. Bon nous a invités à monter.



Bon Scott avec l'album de coupures AC/DC de Wade à l'hôtel de St. Louis avant le concert.



L'album de coupures AC/DC de Wade à l'hôtel de St. Louis avant le concert. En regardant cette photo, je vois Bon écouter une histoire ou une question que je lui racontais.

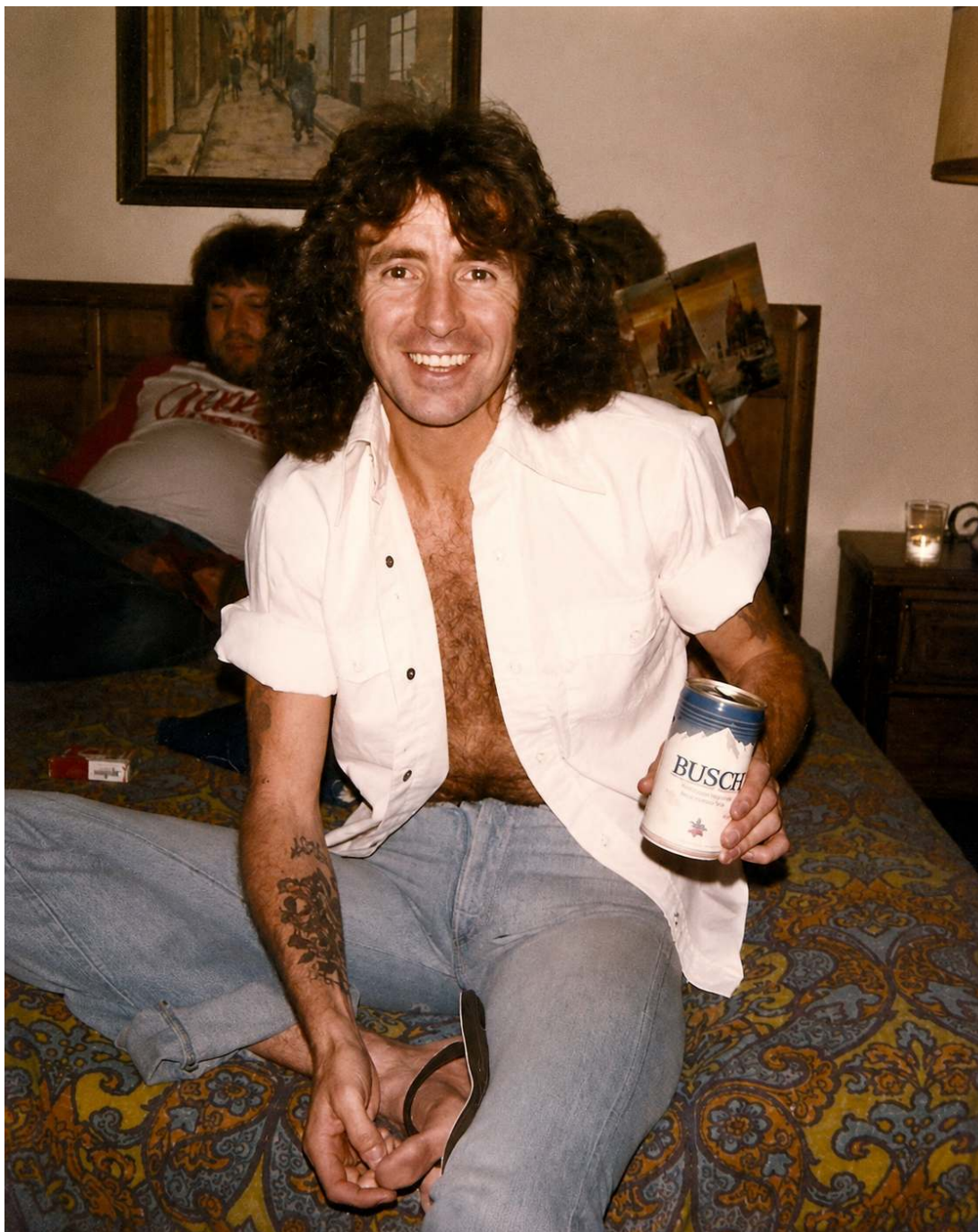


Trace Rayfield et Wade Brooks tiennent la pancarte faite maison de Wade, "AC/DC Kicks Ass", au Kiel Auditorium de St. Louis, le 1er juillet 1979.

Après le concert - retour à l'hôtel d'AC/DC

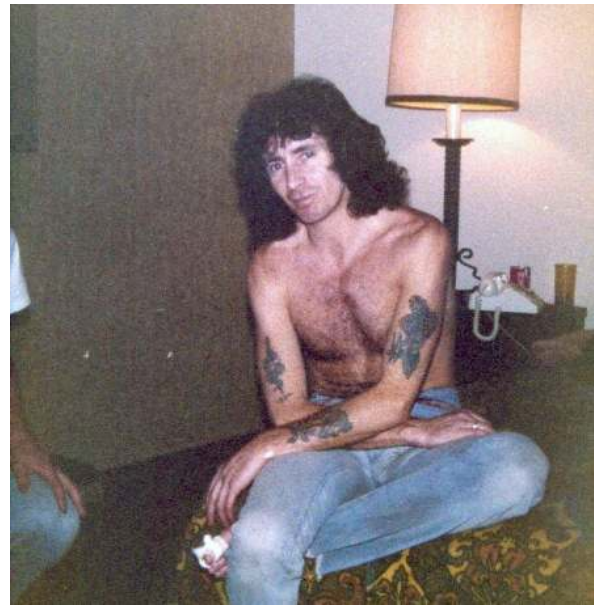
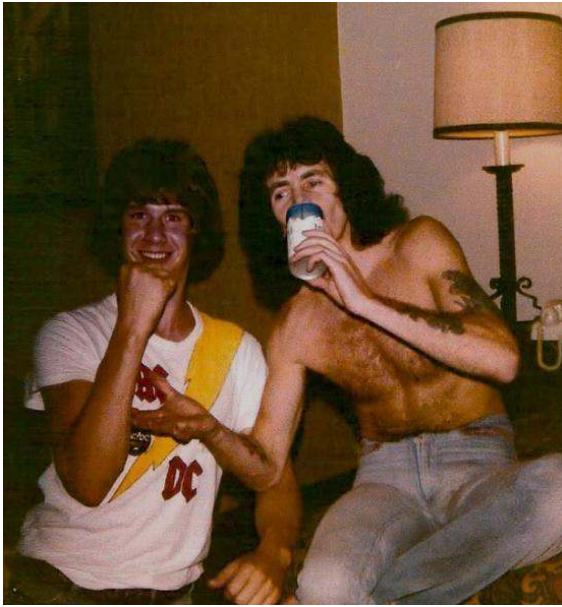
"Montez, les gars - et apportez la glacière !"

Nous avons de nouveau bu de la Busch et fumé de l'herbe avec Bon. À un moment, il a demandé : 'Vous avez quelque chose de plus fort ?' Non. Nous n'avions que notre glacière de bière. À Springfield comme à St. Louis, nous avons pris soin de ne pas abuser de son hospitalité.



Bon était assis sur le lit à discuter avec nous. Sa copine, à la tête du lit, feuilletait mon album de coupures AC/DC, tandis que Gary, le chauffeur du car, était assis derrière Bon. La photo de cette soirée restitue exactement la scène telle que je m'en souviens.

Il ne s'agissait jamais d'obtenir rapidement un autographe et de repartir. Nous passions du temps avec Bon Scott en tant que personne. Il nous a accueillis deux fois dans sa chambre, a partagé notre bière et notre herbe, regardé mon album et noté mon adresse dans son carnet personnel.



Un souvenir pour toute une vie

Nous n'étions pas riches. Nous n'avions ni relations dans l'industrie, ni forfaits VIP, ni accréditations spéciales. Nous étions de jeunes fans déterminés qui cherchaient où logeaient les groupes, voyageaient jusqu'aux concerts et se mettaient en position de vivre quelque chose de mémorable. Ensuite, nous traitions les musiciens comme des êtres humains.

Bon Scott est mort le 19 février 1980. La nouvelle a brutalement mis fin à tout espoir de le revoir. Il reste le souvenir de sa générosité envers quelques jeunes fans : les autographes sur le capot d'une voiture, le car poussé pour démarrer, la première écoute de Highway to Hell, le carnet rouge et l'invitation à monter la glacière.

Repose en paix, Bon.

Quand nous avons rencontré AC/DC en mai 1979, le groupe avait probablement vendu environ deux millions d'albums dans le monde. C'était considérable, mais il n'était pas encore la superstar mondiale qu'il allait bientôt devenir. Highway to Hell n'était même pas sorti : nous étions assis dans leur car de tournée à écouter le disque qui allait tout changer.

Crédits photo : Trace Rayfield lorsque je figure sur l'image ; les autres photos ont été prises par Trace ou par moi.

NOTE AUX LECTEURS

Ceci est un fanzine. Je ne le vends pas. Il est disponible sur www.metalchild.com pour être lu en ligne ou téléchargé. Si vous avez le PDF, je vous encourage à en envoyer des copies par e-mail à de vieux amis du heavy metal. Ravivez vos propres souvenirs avec vos anciens compagnons. Les souvenirs, faits, photographies et corrections sont les miens ; j'ai fourni l'histoire par fragments, et ChatGPT a aidé à les organiser et à les relier en un récit agréable à lire. En avril, une crise cardiaque m'a brutalement rappelé à l'ordre. Une artère était obstruée à 99 % et a nécessité trois stents, quatre au total. Je suis retraité, et notre fille et nos petits-enfants vivent avec nous. La retraite m'a donné du temps. Les souvenirs reviennent en masse. Il est assez facile d'envoyer des photos à ChatGPT et de commencer à raconter les histoires qui les entourent. Cela demande de nombreuses heures de montage, mais c'est passionnant. Sincèrement, Wade 'Metal Child' Brooks. Mes petits-enfants m'appellent Opa et ma femme Oma (j'ai épousé une Allemande).

CONTACT

Wade 'Metal Child' Brooks

E-mail : wadealanbrooks@gmail.com

Site : www.metalchild.com

St. Charles, Missouri, États-Unis - appels ou SMS : 314-690-8320

Pour m'envoyer quelque chose par la poste, contactez-moi afin d'obtenir mon adresse actuelle.



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

@MetalChildOfficial

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied: ...more

[Facebook](#)

Customize channel

Manage videos

YouTube <https://www.youtube.com/@MetalChildOfficial>



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

5.8K followers • 30 following

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied to fan letters for Rod Smallwood, Promotion for Trouble & Exciter.

Media/news company

Professional dashboard

Edit

Advertise

Facebook [h](#)

[Promotions](#)

ARTICLES

BIENTÔT DISPONIBLES

Tee-shirts, casquettes, badges, autocollants et écussons à prix abordables



Prochains numéros : Bon Scott/AC/DC, NWOBHM, Iron Maiden, Saxon, Trouble, Exciter, Jaguar, Mike Varney (Shrapnel Records), Raven, Bernard Doe (Metal Forces) et bien d'autres.

