

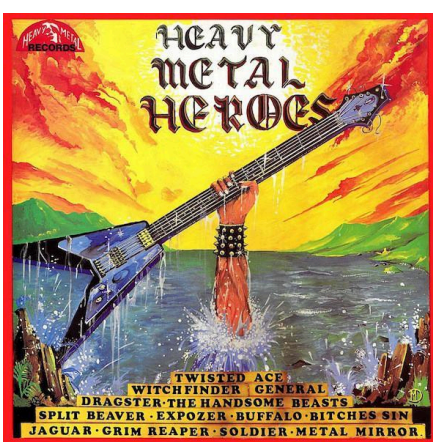
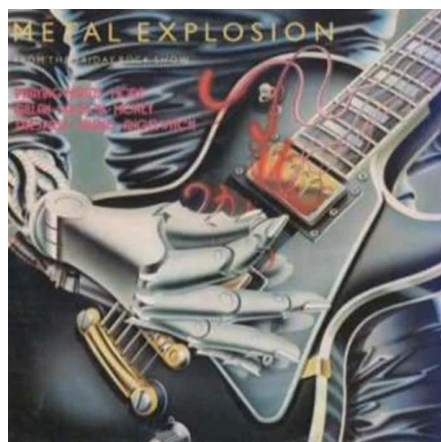
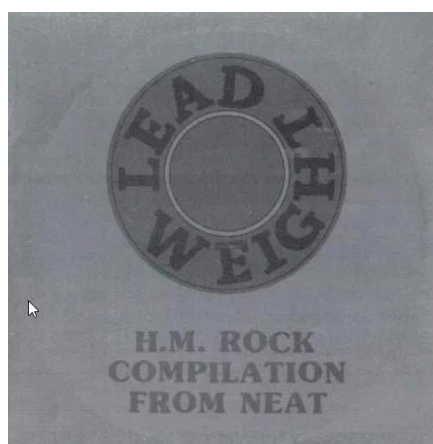
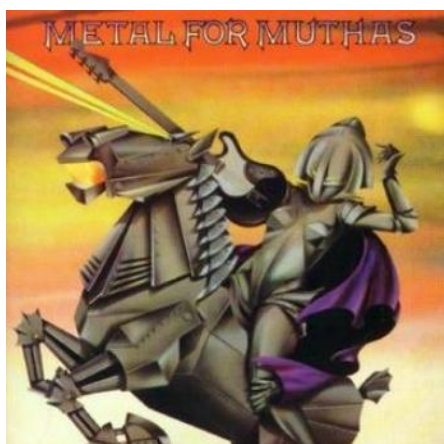
Old School Heavy Metal Fanzine

Bringing My Memories of Heavy Metal's Explosion – 1978-1985

HEAVY METAL BRITANNIQUE HISTORIQUE

ALBUMS DE COMPILATION

NUMÉRO 4 - OCTOBRE 2026



HEAVY METAL BRITANNIQUE HISTORIQUE

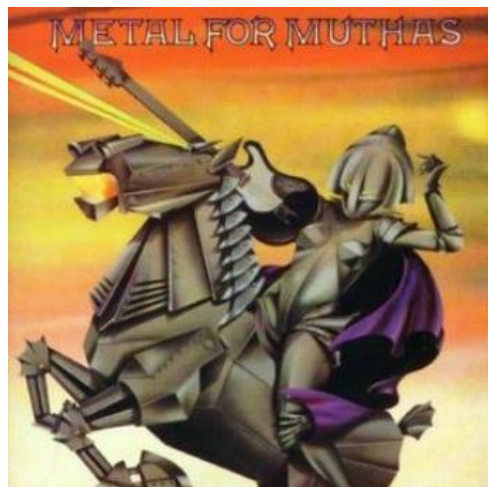
ALBUMS DE COMPILATION

Quatre disques qui ont porté la New Wave of British Heavy Metal à travers le monde

Avant Internet, YouTube, la musique en streaming et les réseaux sociaux, découvrir un nouveau groupe de heavy metal demandait de vrais efforts. Les fans dépendaient des disquaires, des albums importés, de la presse musicale britannique, des échanges de cassettes, des correspondants, des émissions de radio et du bouche-à-oreille. Pour beaucoup de jeunes groupes, figurer sur une compilation pouvait être leur première occasion d'atteindre des auditeurs au-delà de leur ville.

Quatre disques ont particulièrement capté l'enthousiasme et l'énergie brute venus de Grande-Bretagne au début des années 1980 : Metal for Muthas, Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat, Metal Explosion - From the Friday Rock Show et Heavy Metal Heroes. Ce n'étaient pas de simples collections de chansons, mais les instantanés d'un moment historique où des dizaines de jeunes groupes britanniques créaient une musique plus lourde et plus rapide, bientôt appelée New Wave of British Heavy Metal.

METAL FOR MUTHAS



Metal for Muthas - EMI, 1980

Le plus connu des quatre était Metal for Muthas, enregistré en 1979 et publié par EMI le 8 février 1980. L'album fut compilé par le DJ Neal Kay, dont la discothèque Heavy Metal Soundhouse était devenue un lieu de rencontre essentiel pour les fans et musiciens britanniques de heavy metal.

Neal Kay avait compris qu'un grand mouvement se développait. Les groupes enregistraient des démos et des singles indépendants, mais la plupart n'avaient aucun contrat national. En réunissant plusieurs d'entre eux sur un album, Metal for Muthas permettait au public d'entendre la force et la diversité de cette scène naissante.

L'album s'ouvrait avec « Sanctuary » d'Iron Maiden et comprenait également leur premier enregistrement de « Wrathchild ». Les autres groupes étaient Sledgehammer, E.F. Band, Toad the Wet Sprocket, Praying Mantis, Ethel the Frog, Angel Witch, Samson et Nutz.

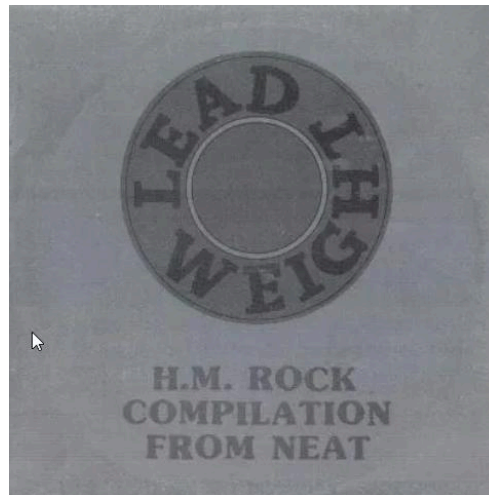
Iron Maiden n'en était encore qu'au début de sa carrière, avec Paul Di'Anno au chant, mais ces deux morceaux montraient clairement un groupe prêt à franchir un nouveau palier. Angel Witch apportait « Baphomet », Samson « Tomorrow or Yesterday » et Praying Mantis était représenté par « Captured City ».

Metal for Muthas atteignit la 12e place du classement britannique des albums et entraîna une tournée menée par Iron Maiden. Il prouva que cette nouvelle génération de groupes de heavy metal avait un public. L'album fut suivi de Metal for Muthas Volume II et de l'EP quatre titres Muthas Pride.

Ce disque a aussi un lien personnel avec mon histoire. Lorsque je suis allé en Angleterre en 1981, j'ai rendu visite à Neal Kay au Soundhouse. Je lui ai apporté une copie de la démo américaine U.S. Metal de Mike Varney. J'assistais alors au même réseau souterrain qui avait rendu Metal for Muthas possible : DJ, journalistes, fans, musiciens et promoteurs indépendants travaillant ensemble pour faire entendre le nouveau heavy metal.

J'ai également vu Angel Witch pendant ce voyage et j'ai ensuite vécu des expériences directes avec Iron Maiden. Pour moi, les noms imprimés au dos de Metal for Muthas ne sont pas de simples noms sur un vieux disque. Ils représentent les groupes, les lieux et les personnes qui ont fait partie de ma vie durant cette période remarquable.

LEAD WEIGHT : COMPILATION H.M. ROCK DE NEAT



Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat - Neat Records, 1981

Si Metal for Muthas représentait le mouvement national grandissant, Lead Weight capturait le son brut venu du nord-est de l'Angleterre.

Publié en 1981 par Neat Records, Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat parut d'abord sur cassette. Installé près de Newcastle, Neat devint l'un des labels indépendants les plus importants de la NWOBHM. Il offrait une porte de sortie aux jeunes groupes alors que les grandes maisons de disques ne leur prêtaient pas encore attention.

La compilation commençait avec « Inquisitor » de Raven, suivi de « Cheetah » de White Spirit, « Angel Dust » de Venom, « S.S. Giro » d'Axe, « Inferno » de Blitzkrieg, « Noonday » d'Aragorn et « Throwing in

the Towel » de Fist, « Messiah » d'Axis, « Down the Road » de Bitches Sin, « Flying High » de Warrior et « Soldiers of War » de Satan's Empire.

Cette liste montre les nombreuses directions prises par le heavy metal britannique. Raven proposait un metal frénétique et athlétique. White Spirit comptait le guitariste Janick Gers, qui rejoindrait plus tard Iron Maiden. Le nom et la musique de Blitzkrieg deviendraient familiers aux fans de Metallica, tandis que Venom suivait une voie bien plus sombre que le heavy metal traditionnel que je préférais.

Pour moi, la chanson la plus importante de Lead Weight était « Inquisitor ». Mon ami Ken « Scorch » Dallas et moi adorions ce morceau original de Raven. Le groupe possédait l'énergie, la musicalité, la personnalité et l'enthousiasme qui rendaient cette période si particulière.

Toutes ces années plus tard, Raven a joué « Inquisitor » lors de son passage à St. Louis. Réentendre cette chanson a bouclé la boucle. Ce que Scorch et moi avions découvert sur une compilation britannique au début des années 1980 était toujours joué en concert plusieurs décennies après.

Voilà la valeur durable d'un disque comme Lead Weight. Il a préservé des chansons qui, autrement, n'auraient peut-être été connues que des fans vivant près des groupes. La cassette a porté la scène du nord-est de l'Angleterre bien au-delà de Newcastle.

METAL EXPLOSION - TIRÉ DU FRIDAY ROCK SHOW



Metal Explosion - From the Friday Rock Show - BBC Records, 1980

Le Friday Rock Show de BBC Radio 1, présenté par Tommy Vance, était une autre bouée de sauvetage pour les fans de heavy metal qui voulaient entendre des groupes rarement diffusés sur les radios grand public. Metal Explosion - From the Friday Rock Show réunissait huit prestations enregistrées pour l'émission et gravait ces sessions radio sur vinyle.

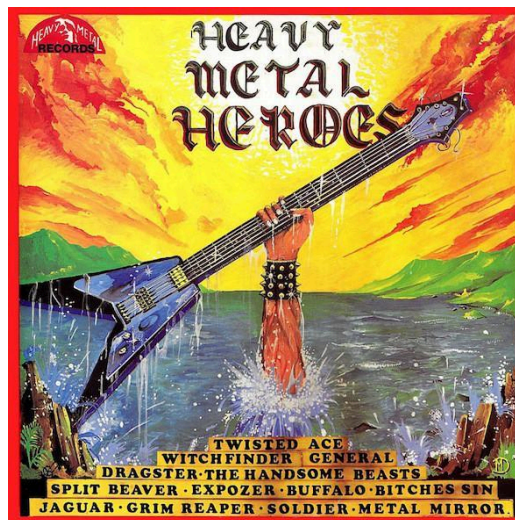
La liste comprenait Samson - « Take It Like A Man », Praying Mantis - « Johnny Cool », Tresspass - « Visionary », Taurus - « Paper Chaser », More - « Soldier », Money - « Leo The Jester », Gillan - « If You Believe Me » et Angel Witch - « Extermination Day ».

Pour un fan américain cherchant à suivre ce qui se passait en Grande-Bretagne, les enregistrements du Friday Rock Show ouvraient une porte sur des groupes que nous n'aurions peut-être jamais entendus. Je ne considère pas chaque morceau comme du heavy metal indispensable, mais trois prestations m'ont toujours marqué.

« Take It Like A Man » de Samson a toujours eu une importance personnelle pour moi. « Soldier » de More est un autre titre de heavy metal puissant, et Paul Mario Day possédait cette voix forte et authentiquement metal que j'ai toujours aimée. Je recommande vivement aux fans les deux premiers albums de More, Warhead et Blood & Thunder.

Mais le morceau qui rend cette compilation indispensable à mes yeux est « Extermination Day » d'Angel Witch. Il reste l'un de mes enregistrements préférés du groupe. La session fut enregistrée pour le Friday Rock Show le 14 mars 1980, puis incluse parmi les archives de la BBC sur l'édition augmentée du 25e anniversaire du premier album d'Angel Witch.

HEAVY METAL HEROES



Heavy Metal Heroes - Heavy Metal Records, 1981

Également publié en 1981, Heavy Metal Heroes était une compilation éditée par Heavy Metal Records. Comme Lead Weight, elle mettait l'accent sur des groupes encore en lutte pour être reconnus plutôt que sur des vedettes établies.

L'album présentait Twisted Ace avec « I Won't Surrender », Grim Reaper avec « The Reaper », Jaguar avec « Stormchild », Soldier avec « Storm of Steel », Bitches Sin avec « Strangers on the Shore », Metal Mirror avec « Hard Life », The Handsome Beasts avec « Local Heroes », Buffalo avec « Cold as Night », Expozer avec « Rock Japan », Split Beaver avec « Running Wild », Dragster avec « Do It! » et Witchfinder General avec « Rabies ».

Certains de ces groupes ont bâti une réputation durable. Grim Reaper a ensuite attiré l'attention internationale avec le chanteur Steve Grimmett. Jaguar est devenu respecté par les collectionneurs de metal britannique rapide et ancien. Witchfinder General a développé un son lourd influencé par Black Sabbath et a exercé une influence importante sur les futurs groupes de doom metal.

D'autres sont restés des noms underground, surtout connus des collectionneurs et des fans présents à l'époque. Cela ne rend pas leur contribution moins importante. Ces groupes moins célèbres montrent justement pourquoi les compilations comptaient autant. Un fan pouvait acheter un album et entendre une douzaine de groupes qui seraient peut-être restés totalement inconnus hors de leurs clubs locaux.

D'OÙ VENAIENT LES GROUPES



Ces disques démontrent notamment que la NWOBHM ne se limitait pas à une scène londonienne. Les groupes venaient de villes industrielles, de petites communes et de scènes régionales de toute l'Angleterre - et, dans le cas d'E.F. Band, de Suède avant son installation en Grande-Bretagne. La liste ci-dessous suit les groupes tels qu'ils apparaissent sur les quatre compilations de l'époque.

METAL FOR MUTHAS

Groupe	Ville / origine
Iron Maiden	London
Sledgehammer	Slough, Berkshire
E.F. Band	Göteborg, Suède ; installé à Londres en 1979
Toad the Wet Sprocket	Bedford, Bedfordshire
Praying Mantis	London
Ethel the Frog	Hull, East Yorkshire
Angel Witch	London
Samson	London
Nutz	Liverpool

LEAD WEIGHT: H.M. ROCK COMPILATION FROM NEAT

Groupe	Ville / origine
Raven	Newcastle upon Tyne
White Spirit	Hartlepool
Venom	Newcastle upon Tyne
Axe	Newcastle upon Tyne
Blitzkrieg	Leicester
Aragorn	Macclesfield, Cheshire
Fist	Newcastle upon Tyne
Axis	Stockton-on-Tees
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Warrior	Newcastle upon Tyne
Satan's Empire	Dundee, Écosse ; ensuite basé à Londres

METAL EXPLOSION - TIRÉ DU FRIDAY ROCK SHOW

Groupe	Ville / origine
Samson	London
Praying Mantis	London
Trespass	Sudbury, Suffolk
Taurus	Middlesbrough
More	London
Money	Birmingham
Gillan	London
Angel Witch	London

HEAVY METAL HEROES

Groupe	Ville / origine
Twisted Ace	Wolverhampton, West Midlands
Grim Reaper	Droitwich Spa, Worcestershire
Jaguar	Bristol
Soldier	Northampton
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Metal Mirror	Ruislip, Greater London
The Handsome Beasts	Nuneaton, Warwickshire
Buffalo	Accrington, Lancashire
Expozer	Stoke-on-Trent, Staffordshire
Split Beaver	Wolverhampton, West Midlands
Dragster	Todmorden, West Yorkshire
Witchfinder General	Stourbridge, West Midlands



NEW WAVE OF BRITISH HEAVY METAL '79 RÉTROSPECTIVE

New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited - 1990

Dix ans après l'explosion initiale, Lars Ulrich, batteur de Metallica, a contribué à assembler New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited, un regard rétrospectif sur le mouvement qui l'avait tant influencé. Cet album constitue le chapitre final naturel des compilations précédentes. Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion from the Friday Rock Show et Heavy Metal Heroes avaient capté la musique au moment où elle se produisait. '79 Revisited regardait dix ans en arrière pour déterminer quels groupes et enregistrements représentaient le mieux cette époque.

Dans une interview sur le projet, Lars expliqua qu'il voulait une collection aussi complète que possible. Il contacta personnellement Steve Harris pour utiliser un morceau d'Iron Maiden et s'adressa aussi au management de Def Leppard. Il ne voulait pas que le disque soit présenté comme Iron Maiden et Def Leppard entourés de groupes moins connus. Pour Lars,

les petits groupes faisaient eux aussi partie de l'histoire, et la compilation aurait perdu son sens si trop de formations importantes avaient manqué.

Le choix des chansons constituait un autre défi. Lars se souvenait que des groupes comme Samson, Holocaust et Tygers of Pan Tang avaient plusieurs morceaux solides, rendant difficile la réduction de leur contribution à un seul titre. Il inclut aussi volontairement des groupes moins connus comme Hollow Ground, Holocaust et Gaskin, car il estimait que certains de ces enregistrements sonnaient toujours formidablement bien dix ans plus tard.

Ses remarques sur Venom sont particulièrement intéressantes. Lars reconnaissait que certains pouvaient contester la place de Venom dans la NWOBHM, mais il jugeait leur inclusion méritée. Selon lui, Venom n'avait jamais reçu assez de reconnaissance pour son influence sur le thrash. Il disait aussi que l'attitude du groupe l'avait personnellement influencé et que son impact s'entendait dans les débuts de Metallica, notamment dans « Whiplash ».

En parlant des influences musicales de Metallica, Lars plaçait cependant Diamond Head au premier rang. Il citait leurs morceaux plus longs, leurs arrangements, leurs riffs et la façon dont le chant évoluait autour de la musique. Ce lien est devenu évident tout au long de la carrière de Metallica, qui a continué à reconnaître Diamond Head et à reprendre ses chansons.

L'observation la plus importante de Lars était peut-être que la New Wave of British Heavy Metal formait une catégorie sans constituer un style musical étroit. Il la décrivait essentiellement comme le hard rock et le heavy metal britanniques de 1979 à 1981. Le mouvement pouvait aller de White Spirit à Venom et d'Angel Witch à Praying Mantis. En 1990, il estimait que le hard rock et le heavy metal s'étaient divisés en tant de sous-catégories que des groupes aux sons très différents n'étaient plus considérés comme appartenant au même grand mouvement.

Ce point compte beaucoup pour moi. Depuis St. Louis, je n'ai jamais eu besoin que tous les groupes de ces disques sonnent de la même façon. Je cherchais du heavy metal, et ces compilations étaient des cartes. Certaines chansons m'ont saisi immédiatement, d'autres non, mais elles m'ont fait découvrir des groupes que je n'aurais peut-être jamais connus. Raven, Angel Witch, Jaguar, Venom, Blitzkrieg, Samson, Diamond Head et bien d'autres appartenaient à cette même période passionnante, chacun avec son propre son.

Il existe aussi un parallèle intéressant entre l'histoire de Lars et la mienne. Jeune fan à Los Angeles, il était influencé par ce qui se passait en Grande-Bretagne. Je faisais presque la même chose dans la région de St. Louis : acheter des imports, lire la presse musicale britannique, échanger des cassettes, correspondre avec des gens en Angleterre, puis y voyager en 1981. Lars rejoignit ensuite Metallica et contribua à préserver le mouvement avec '79 Revisited. Mon parcours fut différent, mais ces disques faisaient partie de la bande-son qui me mena directement aux personnes, groupes et expériences racontés dans Metal Child.

Réunies, ces cinq compilations racontent l'histoire dans deux directions. Les quatre premières sont des documents de l'explosion elle-même. New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited est le regard en arrière, assemblé après que l'influence de ces premiers disques et groupes eut dépassé la Grande-Bretagne. Ce qui avait été un ensemble underground de démos, singles, groupes de clubs et labels indépendants était devenu l'un des fondements du heavy metal moderne.

Source de recherche : interview de Lars Ulrich sur New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited (1990), transcription fournie par Wade Brooks. Référence générale : Wikipédia, « New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited ».

POURQUOI CES DISQUES COMPTENT ENCORE

Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion from the Friday Rock Show, Heavy Metal Heroes et New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited offraient chacun une perspective différente sur le même mouvement historique.

Metal for Muthas montrait que la NWOBHM pouvait atteindre un public national. Lead Weight documentait la féroce scène indépendante autour de Neat Records dans le nord-est de l'Angleterre. Metal Explosion préservait les sessions du Friday Rock Show de la BBC et portait ces prestations au-delà de l'auditoire radiophonique. Heavy Metal Heroes donnait à un autre groupe de formations underground une chance d'être entendu sur vinyle.

Ces compilations ont contribué à combler l'écart entre une démo artisanale et un contrat discographique. Elles permettaient aux fans des États-Unis et d'autres pays d'entendre ce qui se passait dans les clubs, les salles de répétition et les petits studios britanniques.

Elles en ont aussi inspiré d'autres. Quelques années plus tard, Brian Slagel reprit une idée similaire aux États-Unis avec la série Metal Massacre. Ces albums offrirent une visibilité à des groupes sans contrat et aidèrent à faire connaître Metallica et beaucoup d'autres à un public plus large.

Avec le recul, il est facile de ne retenir que les groupes devenus célèbres. Mais l'explosion du heavy metal britannique entre 1978 et 1985 dépassait largement Iron Maiden, Def Leppard ou Saxon. Elle fut bâtie par des centaines de musiciens, labels indépendants, DJ, disquaires, journalistes musicaux, échangeurs de cassettes et fans passionnés.

Les quatre premiers disques nous ont permis d'entendre cette explosion pendant qu'elle se produisait : brute, passionnante, avant que quiconque sache quels groupes deviendraient des légendes. '79 Revisited montra ensuite l'importance prise par le mouvement dix ans plus tard, après la diffusion de son influence dans tout le heavy metal.

SOURCES DE RECHERCHE

Histoire et titres de Metal for Muthas : https://en.wikipedia.org/wiki/Metal_for_Muthas

Fiche de Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat :
<https://www.discogs.com/release/1776551-Various-Lead-Weight-HM-Rock-Compilation-From-Neat>

Présentation de New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited :
https://en.wikipedia.org/wiki/New_Wave_of_British_Heavy_Metal_%2779_Revisited

Transcription de l'interview de Lars Ulrich fournie par Wade Brooks :
https://www.youtube.com/watch?v=KHqwEXUHN_8

Fiche de la parution originale de Heavy Metal Heroes :
<https://www.discogs.com/release/2138866-Various-Heavy-Metal-Heroes>



Liste des titres de Metal Explosion - From the Friday Rock Show :
https://www.energyflashrecords.co.uk/catalogue/title.phtml?product_id=216073

Recherches sur les villes et origines vérifiées avec NWOBHM.com, Encyclopaedia Metallum, Wikipédia, AllMusic et des histoires spécialisées des groupes.

Mes souvenirs de l'explosion du heavy metal - 1978-1985

NOTE AUX LECTEURS

Ceci est un fanzine. Je ne le fais pas payer. Il est disponible sur www.metalchild.com pour être lu en ligne ou téléchargé. Si vous avez le PDF, envoyez-le à d'anciens amis du heavy metal. Ravivez vos souvenirs avec vos vieux camarades. Les souvenirs, faits, photographies et corrections sont les miens ; j'ai fourni l'histoire par segments, et ChatGPT m'a aidé à les organiser et à les tisser en un récit lisible. En avril, j'ai reçu un avertissement avec une crise cardiaque. Une artère était bouchée à 99 % et a nécessité trois stents, quatre au total. Je suis retraité ; notre fille et nos petits-enfants vivent avec nous. La retraite m'a donné du temps. Les souvenirs reviennent en masse. Il est facile de téléverser des photos dans ChatGPT et de raconter les histoires qui les entourent. Cela demande de nombreuses heures de rédaction, mais c'est passionnant. Cordialement, Wade « Metal Child » Brooks. Mes petits-enfants m'appellent Opa et ma femme Oma (j'ai épousé une Allemande).

CONTACT

Wade "Metal Child" Brooks

E-mail : wadealanbrooks@gmail.com

Site : www.metalchild.com

St. Charles, Missouri, États-Unis - appel ou SMS : 314-690-8320

Pour un envoi postal, contactez-moi afin d'obtenir mon adresse actuelle.



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

@MetalChildOfficial

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied ...more

[Facebook](#)

Customize channel

Manage videos

YouTube <https://www.youtube.com/@MetalChildOfficial>



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

5.8K followers • 30 following

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied to fan letters for Rod Smallwood, Promotion for Trouble & Exciter.

Media/news company

Professional dashboard

Edit

Advertise

Facebook <https://www.facebook.com/MetalChildMidwestHeavyMetalPromotions>

PRODUITS

BIENTÔT DISPONIBLES

T-shirts, casquettes, badges, autocollants et écussons à prix abordables



Prochains numéros : Bon Scott/AC/DC, NWOBHM, Iron Maiden, Saxon, Trouble, Exciter, Jaguar

Mike Varney (Shrapnel Records), Raven, Bernard Doe (Metal Forces) et bien d'autres

