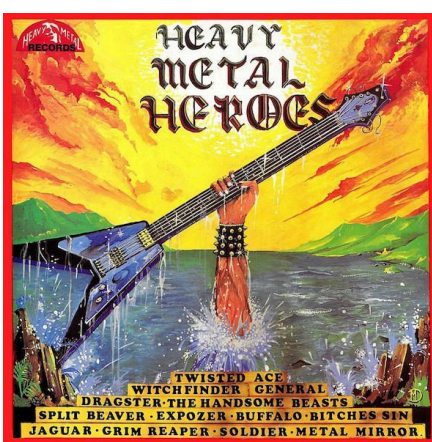
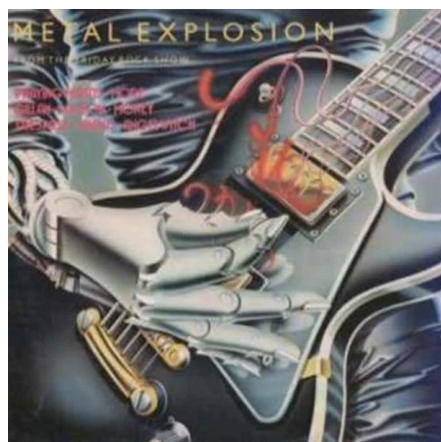
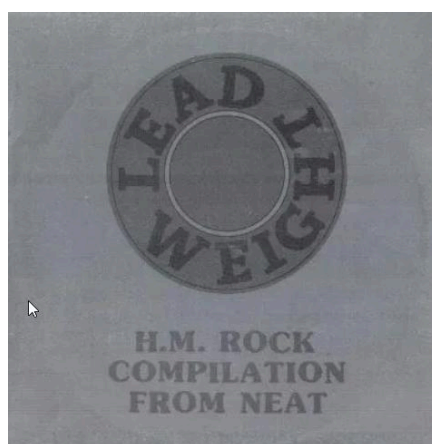
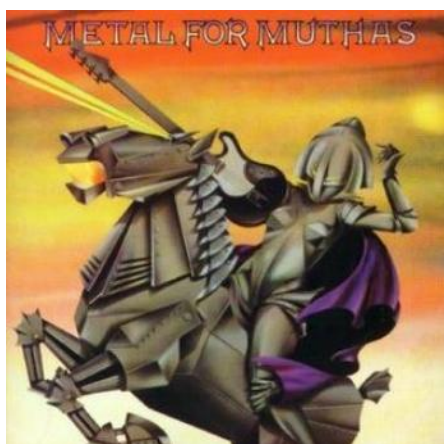




RECOPILATORIOS HISTÓRICOS DE

HEAVY METAL BRITÁNICO

NÚMERO 4 - OCTUBRE DE 2026



RECOPILATORIOS HISTÓRICOS DE HEAVY METAL BRITÁNICO

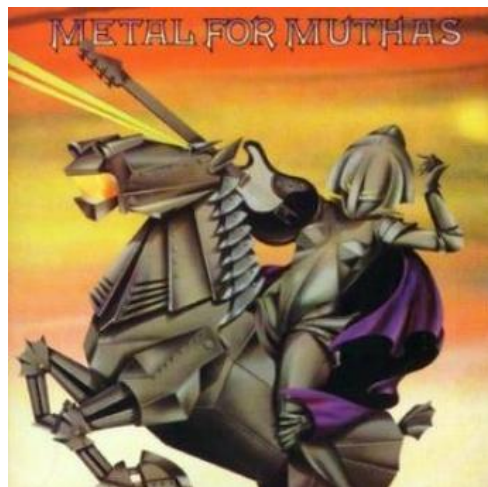
ÁLBUMES RECOPILATORIOS

Cuatro discos que llevaron la New Wave of British Heavy Metal al mundo

Antes de Internet, YouTube, el streaming y las redes sociales, descubrir una nueva banda de heavy metal exigía un verdadero esfuerzo. Los aficionados dependían de las tiendas de discos, los álbumes importados, la prensa musical británica, el intercambio de casetes, los amigos por correspondencia, los programas de radio y el boca a boca. Para muchas bandas jóvenes, aparecer en un recopilatorio era su primera oportunidad de llegar a oyentes fuera de su ciudad.

Cuatro discos captaron especialmente bien la emoción y la energía cruda que surgieron en Gran Bretaña a comienzos de los años ochenta: Metal for Muthas, Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat, Metal Explosion - From the Friday Rock Show y Heavy Metal Heroes. Eran más que colecciones de canciones. Eran instantáneas de una época histórica en la que decenas de jóvenes bandas británicas crearon un estilo más duro y rápido que llegó a conocerse como la New Wave of British Heavy Metal.

METAL FOR MUTHAS



Metal for Muthas - EMI, 1980

El más conocido de los cuatro fue Metal for Muthas, grabado en 1979 y publicado por EMI el 8 de febrero de 1980. Fue recopilado por el DJ Neal Kay, cuyo Heavy Metal Soundhouse se había convertido en un importante punto de encuentro para los músicos y aficionados británicos al heavy metal.

Neal Kay comprendió que se estaba formando un gran movimiento. Las bandas grababan maquetas y sencillos independientes, pero la mayoría no tenía un contrato de distribución nacional. Al reunirlos en un álbum, Metal for Muthas permitió que los oyentes experimentaran la fuerza y variedad de aquella escena emergente.

El álbum comenzaba con "Sanctuary" de Iron Maiden y también incluía una primera grabación de "Wrathchild". Las demás bandas eran Sledgehammer, E.F. Band, Toad the Wet Sprocket, Praying Mantis, Ethel the Frog, Angel Witch, Samson y Nutz.

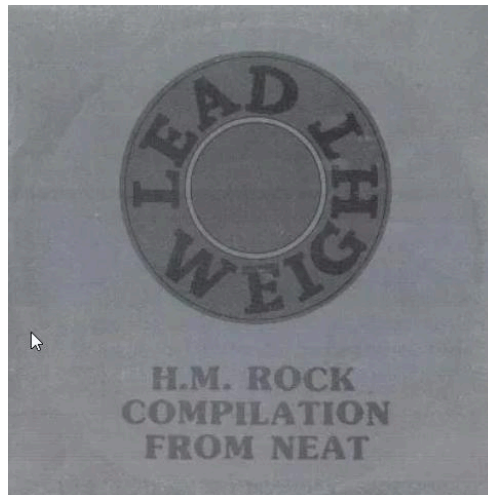
Iron Maiden todavía estaba en sus comienzos, con Paul Di'Anno como cantante, pero ambas canciones revelaban una banda preparada para dar el siguiente paso. Angel Witch aportó "Baphomet", Samson "Tomorrow or Yesterday" y Praying Mantis apareció con "Captured City".

Metal for Muthas alcanzó el número 12 en la lista británica de álbumes y dio lugar a una gira encabezada por Iron Maiden. Demostró que aquella nueva generación de heavy metal tenía público. Después llegaron Metal for Muthas Volume II y el EP de cuatro canciones Muthas Pride.

Este disco también está unido a mi propia historia. Durante mi viaje a Inglaterra en 1981 visité a Neal Kay en el Soundhouse y le llevé la maqueta estadounidense U.S. Metal de Mike Varney. Estaba viviendo la misma red underground que había hecho posible Metal for Muthas: DJ, escritores, aficionados, músicos y promotores independientes trabajando juntos para difundir el nuevo heavy metal.

En aquel viaje también vi a Angel Witch y más adelante viví mis propias experiencias con Iron Maiden. Para mí, los nombres de Metal for Muthas no son solo nombres en la portada de un disco antiguo. Representan bandas, lugares y personas que formaron parte de mi vida durante aquella época extraordinaria.

LEAD WEIGHT: RECOPIULATORIO H.M. ROCK DE NEAT



Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat - Neat Records, 1981

Mientras Metal for Muthas representaba el creciente movimiento nacional, Lead Weight captó el sonido crudo del nordeste de Inglaterra.

Lead Weight fue publicado inicialmente en casete por Neat Records en 1981. El sello, situado cerca de Newcastle, se convirtió en una de las compañías independientes más importantes de la NWOBHM. Dio una oportunidad a las bandas jóvenes cuando las grandes discográficas todavía no prestaban atención.

El recopilatorio comenzaba con "Inquisitor" de Raven, seguido de "Cheetah" de White Spirit, "Angel Dust" de Venom, "S.S. Giro" de Axe, "Inferno" de Blitzkrieg, "Noonday" de Aragorn y "Throwing in

the Towel" de Fist, además de "Messiah" de Axis, "Down the Road" de Bitches Sin, "Flying High" de Warrior y "Soldiers of War" de Satan's Empire.

La lista de canciones muestra cuántas direcciones estaba tomando el heavy metal británico. Raven ofrecía un metal frenético y atlético. White Spirit contaba con Janick Gers, quien más tarde se uniría a Iron Maiden. El nombre y la música de Blitzkrieg se hicieron familiares para los seguidores de Metallica, mientras Venom siguió un camino mucho más oscuro que el heavy metal tradicional que yo prefería.

Para mí, "Inquisitor" era la canción más importante de Lead Weight. A mi amigo Ken "Scorch" Dallas y a mí nos encantaba esta pieza original de Raven. Raven tenía la energía, la musicalidad, la personalidad y la emoción que hicieron tan especial aquella época.

Muchos años después, Raven tocó "Inquisitor" aquí en St. Louis. Escucharla de nuevo cerró el círculo. La canción que Scorch y yo habíamos descubierto en un recopilatorio británico a comienzos de los ochenta seguía interpretándose en directo décadas después.

Ese es el valor duradero de un disco como Lead Weight. Conservó canciones que, de otro modo, quizá solo habrían conocido los aficionados que vivían cerca de las bandas. El casete llevó la escena del nordeste de Inglaterra mucho más allá de Newcastle.

METAL EXPLOSION - DEL FRIDAY ROCK SHOW



Metal Explosion - From the Friday Rock Show - BBC Records, 1980

El Friday Rock Show de BBC Radio 1, presentado por Tommy Vance, fue otra línea vital para los aficionados al heavy metal que querían escuchar bandas que rara vez aparecían en la radio convencional. Metal Explosion - From the Friday Rock Show reunió ocho actuaciones grabadas para el programa y llevó aquellas sesiones radiofónicas al vinilo.

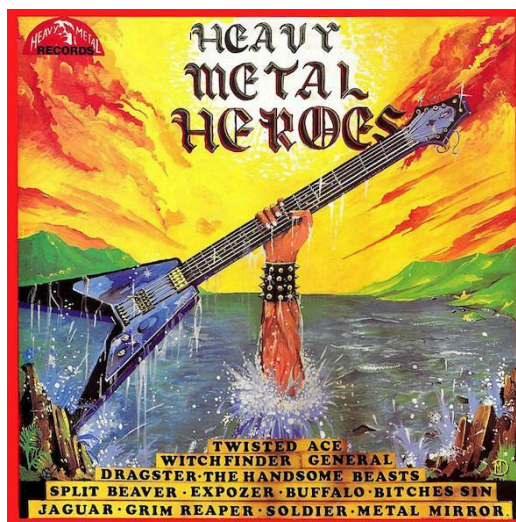
La lista de canciones: Samson - "Take It Like A Man", Praying Mantis - "Johnny Cool", Trespas - "Visionary", Taurus - "Paper Chaser", More - "Soldier", Money - "Leo The Jester", Gillan - "If You Believe Me" y Angel Witch - "Extermination Day".

Para un aficionado estadounidense que seguía lo que ocurría en Gran Bretaña, el Friday Rock Show era una puerta de entrada a bandas que de otro modo quizá nunca habríamos escuchado. No todos los temas me parecen heavy metal imprescindible, pero tres actuaciones siempre destacaron.

"Take It Like A Man" de Samson significa mucho para mí personalmente. "Soldier" de More también es una gran canción de heavy metal, y Paul Mario Day tenía esa voz poderosa y auténticamente metalera que siempre me gustó. Recomendando a todos los aficionados los dos primeros álbumes de More, Warhead y Blood & Thunder.

Sin embargo, lo que hace imprescindible el recopilatorio para mí es "Extermination Day" de Angel Witch. Sigue siendo una de mis grabaciones favoritas de la banda. La sesión se grabó el 14 de marzo de 1980 para el Friday Rock Show y posteriormente apareció entre el material de la BBC incluido en la edición ampliada del 25.º aniversario del primer álbum de Angel Witch.

HEAVY METAL HEROES



Heavy Metal Heroes - Heavy Metal Records, 1981

Heavy Metal Heroes también apareció en 1981 como un LP recopilatorio de Heavy Metal Records. Al igual que Lead Weight, se centraba en bandas que todavía luchaban por ser reconocidas, no en estrellas consagradas.

El álbum incluía a Twisted Ace con "I Won't Surrender", Grim Reaper con "The Reaper", Jaguar con "Stormchild", Soldier con "Storm of Steel", Bitches Sin con "Strangers on the Shore", Metal Mirror con "Hard Life", The Handsome Beasts con "Local Heroes", Buffalo con "Cold as Night", Expozer con "Rock Japan", Split Beaver con "Running Wild", Dragster con "Do It!" y Witchfinder General con "Rabies".

Algunas de estas bandas llegaron a tener una reputación duradera. Grim Reaper obtuvo posteriormente atención internacional con el cantante Steve Grimmett. Jaguar se hizo muy apreciada entre los coleccionistas del veloz metal británico de los primeros años. Witchfinder General desarrolló un sonido pesado, influido por Black Sabbath, que dejó huella en posteriores bandas de doom metal.

Otras siguieron siendo nombres del underground, conocidos sobre todo por coleccionistas y aficionados de aquella época. Eso no hace menos importante su aportación. Precisamente esos grupos menos conocidos demuestran por qué los recopilatorios tenían tanto valor. Con un solo álbum, un aficionado podía escuchar una docena de bandas que, fuera de sus clubes locales, quizá habrían permanecido completamente desconocidas.

DE DÓNDE PROCEDÍAN LAS BANDAS



Estos discos demuestran que la NWOBHM no fue únicamente una escena londinense. Las bandas procedían de ciudades industriales, localidades pequeñas y escenas regionales de toda Inglaterra, además de E.F. Band, que llegó desde Suecia antes de trasladarse a Gran Bretaña. La lista sigue el orden de las bandas en los cuatro recopilatorios de la época.

METAL FOR MUTHAS

Banda	Ciudad de origen / procedencia
Iron Maiden	London
Sledgehammer	Slough, Berkshire
E.F. Band	Gotemburgo, Suecia; se trasladó a Londres en 1979
Toad the Wet Sprocket	Bedford, Bedfordshire
Praying Mantis	London
Ethel the Frog	Hull, East Yorkshire
Angel Witch	London
Samson	London
Nutz	Liverpool

LEAD WEIGHT: H.M. ROCK COMPILATION FROM NEAT

Banda	Ciudad de origen / procedencia
Raven	Newcastle upon Tyne
White Spirit	Hartlepool
Venom	Newcastle upon Tyne
Axe	Newcastle upon Tyne
Blitzkrieg	Leicester
Aragorn	Macclesfield, Cheshire
Fist	Newcastle upon Tyne
Axis	Stockton-on-Tees
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Warrior	Newcastle upon Tyne
Satan's Empire	Dundee, Escocia; después establecida en Londres

METAL EXPLOSION - DEL FRIDAY ROCK SHOW

Banda	Ciudad de origen / procedencia
Samson	London
Praying Mantis	London
Trespass	Sudbury, Suffolk
Taurus	Middlesbrough
More	London
Money	Birmingham
Gillan	London
Angel Witch	London

HEAVY METAL HEROES

Banda	Ciudad de origen / procedencia
Twisted Ace	Wolverhampton, West Midlands
Grim Reaper	Droitwich Spa, Worcestershire
Jaguar	Bristol
Soldier	Northampton
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Metal Mirror	Ruislip, Greater London
The Handsome Beasts	Nuneaton, Warwickshire
Buffalo	Accrington, Lancashire
Expozer	Stoke-on-Trent, Staffordshire
Split Beaver	Wolverhampton, West Midlands
Dragster	Todmorden, West Yorkshire
Witchfinder General	Stourbridge, West Midlands



NEW WAVE OF BRITISH HEAVY METAL '79 RETROSPECTIVA

New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited - 1990

Diez años después de la explosión inicial, el batería de Metallica Lars Ulrich ayudó a recopilar New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited como una mirada retrospectiva al movimiento que tanto le había influido. El álbum sirve como capítulo final natural de los recopilatorios anteriores. Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion y Heavy Metal Heroes capturaron la música mientras se creaba. '79 Revisited volvió la mirada una década después y preguntó qué bandas y grabaciones representaban mejor aquella época.

En una entrevista, Lars explicó que quería que la colección fuera lo más completa posible. Se puso personalmente en contacto con Steve Harris para conseguir un tema de Iron Maiden y también habló con los representantes de Def Leppard. El disco no debía venderse simplemente como Iron Maiden y Def Leppard rodeados de bandas menos conocidas. Para Lars,

los grupos pequeños también formaban parte de la historia; si faltaban demasiadas bandas importantes, el recopilatorio no cumpliría su propósito.

La selección de canciones fue otro desafío. Lars recordaba que Samson, Holocaust y Tygers of Pan Tang tenían varios temas excelentes, por lo que resultaba difícil reducir su representación a una sola canción. También incluyó deliberadamente grupos menos conocidos como Hollow Ground, Holocaust y Gaskin, porque algunas de aquellas grabaciones seguían sonando enormes diez años después.

Sus comentarios sobre Venom son especialmente interesantes. Lars reconoció que algunos podrían discutir su pertenencia a la NWOBHM, pero consideró que merecían ser incluidos. Dijo que Venom nunca recibió suficiente reconocimiento por su influencia en el thrash. Su actitud también influyó en él personalmente; su huella se oye en los primeros Metallica, incluida "Whiplash".

Sin embargo, cuando se trataba de las influencias musicales de Metallica, Lars situaba a Diamond Head por encima de todos. Señaló sus canciones más largas, los arreglos, los riffs y la forma en que la voz se movía alrededor de la música. Esa conexión siguió siendo evidente durante toda la carrera de Metallica, que continuó rindiendo homenaje a Diamond Head y grabando sus canciones.

Quizá lo más importante fue la observación de Lars de que la NWOBHM era una categoría, pero no un estilo musical limitado. En esencia, la describió como el hard rock y heavy metal británico de 1979 a 1981. El movimiento abarcaba desde White Spirit hasta Venom y desde Angel Witch hasta Praying Mantis. Para 1990, el hard rock y el heavy metal se habían dividido en tantas subcategorías que bandas con sonidos muy distintos ya no se consideraban parte de un mismo movimiento general.

Este punto significa mucho para mí. Desde St. Louis nunca necesité que todas las bandas sonaran igual. Yo buscaba heavy metal, y estos recopilatorios eran mapas. Algunas canciones me atrapaban de inmediato y otras no, pero me mostraron bandas que de otro modo nunca habría descubierto. Raven, Angel Witch, Jaguar, Venom, Blitzkrieg, Samson, Diamond Head y muchas más pertenecían al mismo periodo emocionante, cada una con su propio sonido.

Existe un paralelo interesante entre la historia de Lars y la mía. Él era un joven aficionado en Los Ángeles influido por Gran Bretaña. Yo hacía casi lo mismo en la zona de St. Louis: comprar importaciones, leer la prensa musical británica, intercambiar casetes, escribir a gente de Inglaterra y viajar allí en 1981. Lars llegó a formar parte de Metallica y preservó el movimiento con '79 Revisited. Mi camino fue distinto, pero estos discos formaron parte de la banda sonora que me condujo directamente a las personas, bandas y experiencias de Metal Child.

Juntos, los cinco recopilatorios cuentan la historia desde dos direcciones. Los cuatro primeros son documentos de la propia explosión. New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited es la mirada posterior, cuando la influencia de aquellos primeros discos y bandas ya se había extendido mucho más allá de Gran Bretaña. Una colección underground de maquetas, sencillos, bandas de clubes y sellos independientes se había convertido en uno de los cimientos del heavy metal moderno.

Fuente de investigación: entrevista a Lars Ulrich sobre New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited (1990), transcrita por Wade Brooks. Información adicional: Wikipedia, "New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited".

POR QUÉ ESTOS DISCOS SIGUEN SIENDO IMPORTANTES

Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion from the Friday Rock Show, Heavy Metal Heroes y New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited ofrecieron cada uno una perspectiva diferente del mismo movimiento histórico.

Metal for Muthas demostró que la NWOBHM podía llegar a un público nacional. Lead Weight documentó la feroz escena independiente de Neat Records en el nordeste de Inglaterra. Metal Explosion conservó sesiones del Friday Rock Show de la BBC y las llevó más allá de la audiencia radiofónica. Heavy Metal Heroes dio a otras bandas underground la oportunidad de ser escuchadas en vinilo.

Estos recopilatorios tendieron un puente entre una maqueta casera y un contrato discográfico. Los aficionados de Estados Unidos y otros países pudieron escuchar lo que sucedía en los clubes, locales de ensayo y pequeños estudios británicos.

También inspiraron a otros. Pocos años después, Brian Slagel utilizó una idea similar en Estados Unidos para Metal Massacre. Aquellos álbumes dieron visibilidad a bandas sin contrato y presentaron Metallica y muchas otras a un público más amplio.

Al mirar atrás, es fácil concentrarse únicamente en las bandas que llegaron a ser famosas. Pero la explosión del heavy metal británico de 1978 a 1985 fue mucho mayor que Iron Maiden, Def Leppard o Saxon. Cientos de músicos, sellos independientes, DJ, tiendas de discos, periodistas musicales, personas que intercambiaban casetes y aficionados entregados la construyeron.

Los primeros cuatro discos nos permitieron escuchar la explosión mientras sucedía: cruda, emocionante y antes de que nadie supiera qué bandas se convertirían en leyendas. '79 Revisited mostró su importancia diez años después, cuando su influencia ya se había extendido por todo el heavy metal.

FUENTES DE INVESTIGACIÓN

Historia y lista de canciones de Metal for Muthas: https://en.wikipedia.org/wiki/Metal_for_Muthas

Publicación de Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat:
<https://www.discogs.com/release/1776551-Various-Lead-Weight-HM-Rock-Compilation-From-Neat>

Información sobre New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited:
https://en.wikipedia.org/wiki/New_Wave_of_British_Heavy_Metal_%2779_Revisited

Entrevista a Lars Ulrich, transcrita por Wade Brooks:
https://www.youtube.com/watch?v=KHqwEXUHN_8

Publicación original de Heavy Metal Heroes:
<https://www.discogs.com/release/2138866-Various-Heavy-Metal-Heroes>



Lista de canciones de Metal Explosion - From the Friday Rock Show:
https://www.energyflashrecords.co.uk/catalogue/title.phtml?product_id=216073

Las ciudades de origen y procedencia se comprobaron con NWOBHM.com, Encyclopaedia Metallum, Wikipedia, AllMusic e historias especializadas de las bandas.

Mis recuerdos de la explosión del Heavy Metal - 1978-1985

NOTA PARA LOS LECTORES

Esto es un fanzine. No cobro por él. Se puede leer o descargar en www.metalchild.com. Si tienes el PDF, envíaselo a viejos amigos del heavy metal. Revive tus recuerdos con tus antiguos compañeros. Los recuerdos, datos, fotografías y correcciones proceden de mí; facilité la historia por partes y ChatGPT me ayudó a ordenarla y convertirla en un relato legible. En abril sufrí un serio aviso con un ataque al corazón. Una arteria estaba obstruida en un 99 por ciento y necesitó tres stents; me colocaron cuatro en total. Estoy jubilado; nuestra hija y nuestros nietos viven con nosotros. La jubilación me dio tiempo. Los recuerdos vuelven a raudales. Subir fotografías a ChatGPT y contar las historias que hay detrás resulta sencillo. La edición lleva muchas horas, pero es muy divertida. Saludos cordiales, Wade "Metal Child" Brooks. Mis nietos me llaman Opa y a mi esposa Oma (me casé con una alemana).

CONTACTO

Wade "Metal Child" Brooks

Correo electrónico:

wadealanbrooks@gmail.com

Web: www.metalchild.com

St. Charles, Missouri, EE. UU. - Llamadas o mensajes: 314-690-8320

Para envíos postales, ponte en contacto conmigo para obtener mi dirección actual.



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

@MetalChildOfficial

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied ...more

[Facebook](#)

Customize channel

Manage videos

YouTube <https://www.youtube.com/@MetalChildOfficial>



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

5.8K followers • 30 following

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied to fan letters for Rod Smallwood, Promotion for Trouble & Exciter.

Media/news company

Professional dashboard

Edit

Advertise

Facebook <https://www.facebook.com/MetalChildMidwestHeavyMetalPromotions>

PRODUCTOS

PRÓXIMAMENTE

Camisetas, gorras, botones, calcomanías y parches a precios económicos



Próximos números: Bon Scott/AC/DC, NWOBHM, Iron Maiden, Saxon, Trouble, Exciter, Jaguar

Mike Varney (Shrapnel Records), Raven, Bernard Doe (Metal Forces) y mucho más

