

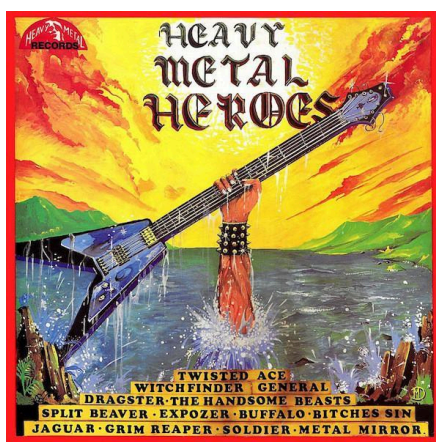
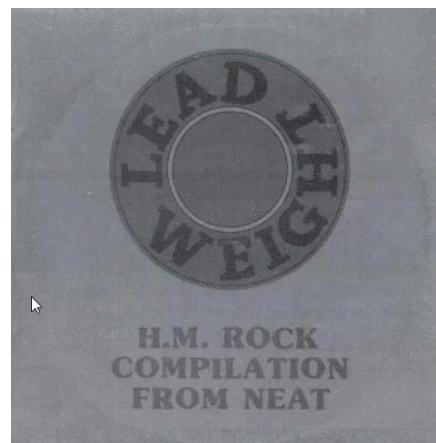
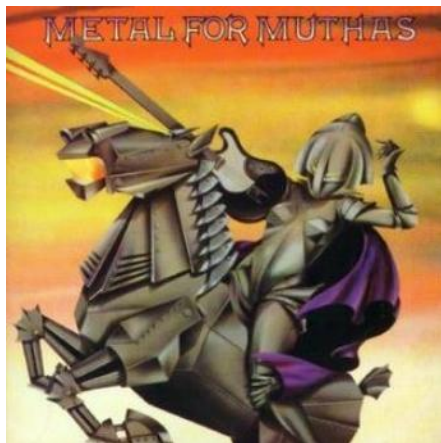
Old School Heavy Metal Fanzine

Bringing My Memories of Heavy Metal's Explosion – 1978-1985

HISTORISCHE BRITSE HEAVY METAL

VERZAMELALBUMS

NUMMER 4 - OKTOBER 2026



HISTORISCHE BRITSE HEAVY METAL

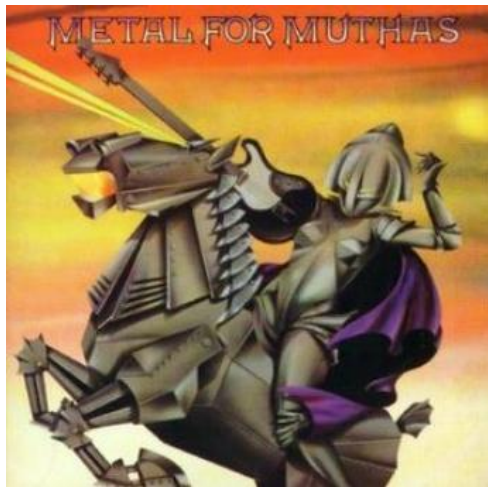
VERZAMELALBUMS

Vier platen die de New Wave of British Heavy Metal naar de wereld brachten

Vóór internet, YouTube, streaming en sociale media kostte het echte moeite om een nieuwe heavy-metalband te ontdekken. Fans waren afhankelijk van platenzaken, importalbums, Britse muziekbladen, het ruilen van cassettes, penvrienden, radioprogramma's en mond-tot-mondreclame. Voor veel jonge bands was een nummer op een verzamelalbum de eerste kans om luisteraars buiten hun eigen woonplaats te bereiken.

Vier platen wisten de opwindende en rauwe energie die begin jaren tachtig uit Groot-Brittannië kwamen bijzonder goed vast te leggen: Metal for Muthas, Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat, Metal Explosion - From the Friday Rock Show en Heavy Metal Heroes. Het waren meer dan verzamelingen liedjes. Het waren momentopnamen van een historische tijd waarin tientallen jonge Britse bands een hardere en snellere stijl creëerden die bekend werd als de New Wave of British Heavy Metal.

METAL FOR MUTHAS



Metal for Muthas - EMI, 1980

De bekendste van de vier was Metal for Muthas, opgenomen in 1979 en op 8 februari 1980 uitgebracht door EMI. De plaat werd samengesteld door dj Neal Kay, wiens Heavy Metal Soundhouse een belangrijke ontmoetingsplaats was geworden voor Britse heavy-metalfans en muzikanten.

Neal Kay beseftte dat er een grote beweging ontstond. Bands namen demo's en onafhankelijke singles op, maar de meeste hadden geen landelijke platendeal. Door ze op één album samen te brengen, liet Metal for Muthas luisteraars de kracht en verscheidenheid van de opkomende scene ervaren.

Het album opende met Iron Maidens "Sanctuary" en bevatte ook een vroege opname van "Wrathchild". Andere bands waren Sledgehammer, E.F. Band, Toad the Wet Sprocket, Praying Mantis, Ethel the Frog, Angel Witch, Samson en Nutz.

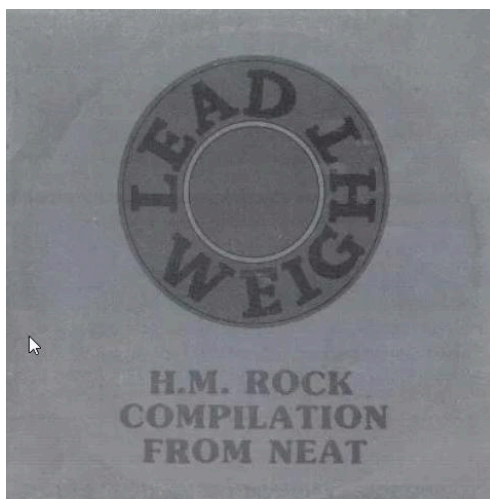
Iron Maiden stond met Paul Di'Anno als zanger nog aan het begin, maar beide nummers lieten een band horen die klaar was voor de volgende stap. Angel Witch leverde "Baphomet", Samson "Tomorrow or Yesterday" en Praying Mantis was vertegenwoordigd met "Captured City".

Metal for Muthas bereikte nummer 12 in de Britse albumlijst en leidde tot een tournee met Iron Maiden als hoofdact. De plaat bewees dat deze nieuwe heavy-metalgeneratie een publiek had. Daarna volgden Metal for Muthas Volume II en de ep met vier nummers Muthas Pride.

Deze plaat is ook verbonden met mijn eigen verhaal. Tijdens mijn reis naar Engeland in 1981 bezocht ik Neal Kay in het Soundhouse en bracht ik hem Mike Varneys Amerikaanse U.S. Metal-democassette. Ik maakte hetzelfde undergroundnetwerk mee dat Metal for Muthas mogelijk had gemaakt: dj's, schrijvers, fans, muzikanten en onafhankelijke organisatoren die samen nieuwe heavy metal onder de aandacht brachten.

Tijdens die reis zag ik ook Angel Witch en later had ik mijn eigen ervaringen met Iron Maiden. De namen op Metal for Muthas zijn voor mij niet zomaar namen op een oude platenhoes. Ze vertegenwoordigen bands, plaatsen en mensen die in die opmerkelijke periode deel uitmaakten van mijn leven.

LEAD WEIGHT: H.M. ROCK-VERZAMELAAR VAN NEAT



Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat - Neat Records, 1981

Terwijl Metal for Muthas de groeiende landelijke beweging vertegenwoordigde, ving Lead Weight het rauwe geluid van Noordoost-Engeland.

Lead Weight verscheen in 1981 aanvankelijk op cassette bij Neat Records. Het label uit de omgeving van Newcastle werd een van de belangrijkste onafhankelijke labels van de NWOBHM. Het bood jonge bands een kans toen de grote platenmaatschappijen nog niet opletten.

De verzamelaar opende met Ravens "Inquisitor", gevolgd door White Spirits "Cheetah", Venoms "Angel Dust", Axes "S.S. Giro", Blitzkriegs "Inferno", Aragorns "Noonday" en Fists "Throwing in

the Towel", plus Axis met "Messiah", Bitches Sin met "Down the Road", Warrior met "Flying High" en Satan's Empire met "Soldiers of War".

De tracklijst laat zien hoeveel richtingen de Britse heavy metal uitging. Raven leverde hectische, atletische metal. Bij White Spirit speelde Janick Gers, die later bij Iron Maiden zou komen. De naam en muziek van Blitzkrieg werden vertrouwd voor Metallica-fans, terwijl Venom een veel donkerder pad volgde dan de traditionele heavy metal waaraan ik de voorkeur gaf.

Voor mij was "Inquisitor" het belangrijkste nummer op Lead Weight. Mijn vriend Ken "Scorch" Dallas en ik waren dol op dit oorspronkelijke nummer van Raven. Raven had de energie, muzikaliteit, persoonlijkheid en spanning die deze periode zo bijzonder maakten.

Vele jaren later speelde Raven "Inquisitor" hier in St. Louis. Het nummer opnieuw horen maakte de cirkel rond. Wat Scorch en ik begin jaren tachtig op een Britse verzamelaar hadden ontdekt, werd tientallen jaren later nog steeds live gespeeld.

Dat is de blijvende waarde van een plaat als Lead Weight. Hij bewaarde nummers die anders misschien alleen bekend waren geweest bij fans die in de buurt van de bands woonden. De cassette bracht de scene van Noordoost-Engeland tot ver buiten Newcastle.

METAL EXPLOSION - VAN DE FRIDAY ROCK SHOW



Metal Explosion - From the Friday Rock Show - BBC Records, 1980

De Friday Rock Show van BBC Radio 1, gepresenteerd door Tommy Vance, was opnieuw een levenslijn voor heavy-metalfans die bands wilden horen die nauwelijks op de gewone radio werden gedraaid. Metal Explosion - From the Friday Rock Show verzamelde acht optredens die voor het programma waren opgenomen en bracht deze radiosessies op vinyl.

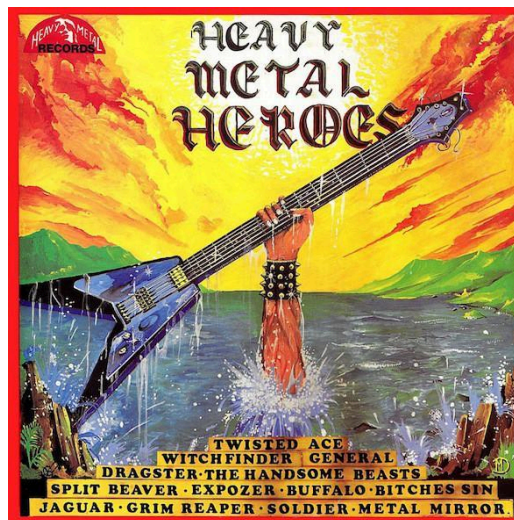
De tracklijst: Samson - "Take It Like A Man", Praying Mantis - "Johnny Cool", Trespass - "Visionary", Taurus - "Paper Chaser", More - "Soldier", Money - "Leo The Jester", Gillan - "If You Believe Me" en Angel Witch - "Extermination Day".

Voor een Amerikaanse fan die volgde wat er in Groot-Brittannië gebeurde, was de Friday Rock Show een toegangspoort tot bands die we anders misschien nooit hadden gehoord. Niet elk nummer is voor mij onmisbare heavy metal, maar drie optredens sprongen er altijd uit.

Samsons "Take It Like A Man" betekent persoonlijk veel voor mij. Mores "Soldier" is eveneens een sterk heavy-metalnummer, en Paul Mario Day had die krachtige, echte metalstem waarvan ik altijd heb gehouden. Ik raad heavy-metalfans de eerste twee albums van More aan: Warhead en Blood & Thunder.

Wat de verzamelaar voor mij echt onmisbaar maakt, is echter Angel Witchs "Extermination Day". Het blijft een van mijn favoriete opnamen van de band. De sessie werd op 14 maart 1980 opgenomen voor de Friday Rock Show en verscheen later bij het BBC-materiaal op de uitgebreide 25th Anniversary Edition van het debuutalbum van Angel Witch.

HEAVY METAL HEROES



Heavy Metal Heroes - Heavy Metal Records, 1981

Heavy Metal Heroes verscheen eveneens in 1981 als verzamel-lp van Heavy Metal Records. Net als Lead Weight richtte de plaat zich op bands die nog voor erkenning vochten, niet op gevestigde sterren.

Het album bevatte Twisted Ace met "I Won't Surrender", Grim Reaper met "The Reaper", Jaguar met "Stormchild", Soldier met "Storm of Steel", Bitches Sin met "Strangers on the Shore", Metal Mirror met "Hard Life", The Handsome Beasts met "Local Heroes", Buffalo met "Cold as Night", Expozer met "Rock Japan", Split Beaver met "Running Wild", Dragster met "Do It!" en Witchfinder General met "Rabies".

Sommige van deze bands bouwden een blijvende reputatie op. Grim Reaper kreeg later internationale aandacht met zanger Steve Grimmett. Jaguar werd zeer gewaardeerd door verzamelaars van snelle vroege Britse metal. Witchfinder General ontwikkelde een zwaar, door Black Sabbath beïnvloed geluid dat latere doometalbands beïnvloedde.

Andere bleven undergroundnamen, vooral bekend bij verzamelaars en fans uit die tijd. Dat maakt hun bijdrage niet minder belangrijk. Juist deze minder bekende groepen tonen waarom verzamelalbums zo waardevol waren. Met één album kon een fan een dozijn bands horen die buiten hun plaatselijke clubs misschien volledig onbekend waren gebleven.

WAAR DE BANDS VANDAAN KWAMEN



Deze platen tonen dat de NWOBHM niet alleen een Londense scene was. De bands kwamen uit industriesteden, kleine plaatsen en regionale scenes in heel Engeland - plus E.F. Band uit Zweden, voordat die naar Groot-Brittannië verhuisde. De lijst volgt de bands in de volgorde van de vier toenmalige verzamelalbums.

METAL FOR MUTHAS

Band	Plaats van herkomst
Iron Maiden	London
Sledgehammer	Slough, Berkshire
E.F. Band	Göteborg, Zweden; in 1979 naar Londen verhuisd
Toad the Wet Sprocket	Bedford, Bedfordshire
Praying Mantis	London
Ethel the Frog	Hull, East Yorkshire
Angel Witch	London
Samson	London
Nutz	Liverpool

LEAD WEIGHT: H.M. ROCK COMPILATION FROM NEAT

Band	Plaats van herkomst
Raven	Newcastle upon Tyne
White Spirit	Hartlepool
Venom	Newcastle upon Tyne
Axe	Newcastle upon Tyne
Blitzkrieg	Leicester
Aragorn	Macclesfield, Cheshire
Fist	Newcastle upon Tyne
Axis	Stockton-on-Tees
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Warrior	Newcastle upon Tyne
Satan's Empire	Dundee, Schotland; later gevestigd in Londen

METAL EXPLOSION - VAN DE FRIDAY ROCK SHOW

Band	Plaats van herkomst
Samson	London
Praying Mantis	London
Trespass	Sudbury, Suffolk
Taurus	Middlesbrough
More	London
Money	Birmingham
Gillan	London
Angel Witch	London

HEAVY METAL HEROES

Band	Plaats van herkomst
Twisted Ace	Wolverhampton, West Midlands
Grim Reaper	Droitwich Spa, Worcestershire
Jaguar	Bristol
Soldier	Northampton
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Metal Mirror	Ruislip, Greater London
The Handsome Beasts	Nuneaton, Warwickshire
Buffalo	Accrington, Lancashire
Expozer	Stoke-on-Trent, Staffordshire
Split Beaver	Wolverhampton, West Midlands
Dragster	Todmorden, West Yorkshire
Witchfinder General	Stourbridge, West Midlands



NEW WAVE OF BRITISH HEAVY METAL '79 TERUGBLIK

New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited - 1990

Tien jaar na de eerste explosie hielp Metallica-drummer Lars Ulrich New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited samen te stellen als terugblik op de beweging die hem sterk had beïnvloed. Het album vormt een natuurlijk slothoofdstuk bij de eerdere verzamelaars. Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion en Heavy Metal Heroes legden de muziek vast terwijl die ontstond. '79 Revisited keek tien jaar later terug en vroeg welke bands en opnamen die periode het beste vertegenwoordigden.

In een interview legde Lars uit dat hij de verzameling zo volledig mogelijk wilde maken. Hij nam persoonlijk contact op met Steve Harris voor een nummer van Iron Maiden en benaderde ook het management van Def Leppard. De plaat moest niet simpelweg worden verkocht als Iron Maiden en Def Leppard omringd door minder bekende bands. Voor Lars waren

ook de kleinere groepen onderdeel van de geschiedenis; als te veel belangrijke bands ontbraken, zou de verzamelaar zijn doel missen.

De nummerkeuze was een andere uitdaging. Lars herinnerde zich dat Samson, Holocaust en Tygers of Pan Tang meerdere sterke nummers hadden, waardoor het moeilijk was hun bijdrage tot één nummer te beperken. Hij nam bewust ook minder bekende groepen op, zoals Hollow Ground, Holocaust en Gaskin, omdat sommige van die opnamen tien jaar later nog steeds enorm klonken.

Voorals zijn opmerkingen over Venom zijn interessant. Lars erkende dat sommigen hun plaats binnen de NWOBHM konden betwisten, maar vond dat ze opname verdienden. Venom had volgens hem nooit genoeg erkenning gekregen voor hun invloed op thrash. Ook hun houding beïnvloedde hem persoonlijk; hun invloed is te horen in vroege Metallica, waaronder "Whiplash".

Bij de muzikale invloeden van Metallica plaatste Lars Diamond Head echter bovenaan. Hij noemde hun langere nummers, arrangementen, riffs en de manier waarop de zang rond de muziek bewoog. Die band bleef gedurende Metallica's hele loopbaan duidelijk, doordat de groep Diamond Head bleef eren en hun nummers opnam.

Misschien wel het belangrijkste was Lars' opmerking dat NWOBHM een categorie was, maar geen beperkte muziekstijl. In wezen omschreef hij het als Britse hardrock en heavy metal van 1979 tot 1981. De beweging liep van White Spirit tot Venom en van Angel Witch tot Praying Mantis. Tegen 1990 waren hardrock en heavy metal in zoveel subcategorieën verdeeld dat zeer verschillend klinkende bands niet langer als onderdeel van dezelfde bredere beweging werden beschouwd.

Dat punt betekent veel voor mij. Vanuit St. Louis hoefden voor mij niet alle bands hetzelfde te klinken. Ik zocht heavy metal, en deze verzamelaars waren landkaarten. Sommige nummers grepen me meteen, andere niet, maar ze lieten me bands horen die ik anders nooit had ontdekt. Raven, Angel Witch, Jaguar, Venom, Blitzkrieg, Samson, Diamond Head en vele anderen behoorden tot dezelfde spannende tijd, elk met een eigen geluid.

Er bestaat een interessante parallel tussen Lars' geschiedenis en de mijne. Hij was een jonge fan in Los Angeles, beïnvloed door Groot-Brittannië. Ik deed vrijwel hetzelfde in de omgeving van St. Louis: importplaten kopen, de Britse muzikanten lezen, cassettes ruilen, schrijven met mensen in Engeland en er in 1981 naartoe reizen. Lars werd onderdeel van Metallica en bewaarde de beweging met '79 Revisited. Mijn pad was anders, maar deze platen vormden een deel van de soundtrack die mij rechtstreeks naar de mensen, bands en ervaringen van Metal Child leidde.

Samen vertellen de vijf verzamelaars het verhaal vanuit twee richtingen. De eerste vier zijn documenten van de explosie zelf. New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited is de latere terugblik, nadat de invloed van de vroege platen en bands zich tot ver buiten Groot-Brittannië had verspreid. Een undergroundverzameling van demo's, singles, clubbands en onafhankelijke labels was uitgegroeid tot een van de fundamenteën van moderne heavy metal.

Onderzoeksbron: interview met Lars Ulrich over New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited (1990), transcriptie door Wade Brooks. Achtergrond: Wikipedia, "New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited".

WAAROM DEZE PLATEN NOG STEEDS BELANGRIJK ZIJN

Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion from the Friday Rock Show, Heavy Metal Heroes en New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited boden elk een ander perspectief op dezelfde historische beweging.

Metal for Muthas liet zien dat de NWOBHM een landelijk publiek kon bereiken. Lead Weight documenteerde de felle onafhankelijke scene rond Neat Records in Noordoost-Engeland. Metal Explosion bewaarde sessies van de BBC Friday Rock Show en bracht ze verder dan het radiopubliek. Heavy Metal Heroes gaf meer undergroundbands de kans om op vinyl gehoord te worden.

Deze verzamelaars overbruggden de kloof tussen een zelfgemaakte demo en een platencontract. Fans in de Verenigde Staten en andere landen konden horen wat er in Britse clubs, oefenruimten en kleine studio's gebeurde.

Ze inspireerden ook anderen. Enkele jaren later gebruikte Brian Slagel in Amerika een soortgelijk idee voor Metal Massacre. Die albums gaven bands zonder contract bekendheid en stelden Metallica en vele andere bands voor aan een groter publiek.

Achteraf is het gemakkelijk om alleen te kijken naar de bands die beroemd werden. Maar de explosie van Britse heavy metal tussen 1978 en 1985 was veel groter dan Iron Maiden, Def Leppard of Saxon. Honderden muzikanten, onafhankelijke labels, dj's, platenzaken, muziekschrijvers, cassetteruilers en toegewijde fans bouwden haar op.

De eerste vier platen lieten ons de explosie horen terwijl die plaatsvond: rauw, opwindend en voordat iemand wist welke bands legendes zouden worden. '79 Revisited liet tien jaar later hun betekenis zien, nadat de invloed zich door de hele heavy metal had verspreid.

ONDERZOEKSBRONNEN

Geschiedenis en tracklijst van Metal for Muthas: https://en.wikipedia.org/wiki/Metal_for_Muthas

Uitgave van Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat:
<https://www.discogs.com/release/1776551-Various-Lead-Weight-HM-Rock-Compilation-From-Neat>

Achtergrond bij New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited:
https://en.wikipedia.org/wiki/New_Wave_of_British_Heavy_Metal_%2779_Revisited

Interview met Lars Ulrich, transcriptie door Wade Brooks:
https://www.youtube.com/watch?v=KHqwEXUhn_8

Oorspronkelijke uitgave van Heavy Metal Heroes:
<https://www.discogs.com/release/2138866-Various-Heavy-Metal-Heroes>



Tracklijst van Metal Explosion - From the Friday Rock Show:
https://www.energyflashrecords.co.uk/catalogue/title.phtml?product_id=216073

Onderzoek naar plaatsen van herkomst gecontroleerd met NWOBHM.com, Encyclopaedia Metallum, Wikipedia, AllMusic en gespecialiseerde bandgeschiedenissen.

Mijn herinneringen aan de explosie van Heavy Metal - 1978-1985

OPMERKING VOOR DE LEZERS

Dit is een fanzine. Ik vraag er geen geld voor. Het kan online worden gelezen of gedownload via www.metalchild.com. Als je de pdf hebt, stuur hem dan gerust naar oude heavy-metalvrienden. Haal herinneringen op met oude kameraden. De herinneringen, feiten, foto's en correcties kwamen van mij; ik leverde het verhaal in delen aan en ChatGPT hielp het te ordenen en tot een leesbaar verhaal te verweven. In april kreeg ik een ernstige waarschuwing in de vorm van een hartaanval. Eén slagader was voor 99 procent geblokkeerd en had drie stents nodig; in totaal kreeg ik er vier. Ik ben met pensioen; onze dochter en kleinkinderen wonen bij ons. Mijn pensioen gaf me tijd. De herinneringen stromen terug. Foto's uploaden naar ChatGPT en de verhalen erachter vertellen is eenvoudig. Het redigeren kost vele uren, maar is erg leuk. Hartelijke groeten, Wade "Metal Child" Brooks. Mijn kleinkinderen noemen mij Opa en mijn vrouw Oma (ik ben met een Duitse getrouwd).

CONTACT

Wade "Metal Child" Brooks
E-mail: wadealanbrooks@gmail.com

Web: www.metalchild.com

St. Charles, Missouri, VS - Bellen of sms'en: 314-690-8320

Neem voor postzendingen contact met mij op voor mijn actuele adres.



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

@MetalChildOfficial

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied ...more

[Facebook](#)

Customize channel

Manage videos

YouTube <https://www.youtube.com/@MetalChildOfficial>



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

5.8K followers • 30 following

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied to fan letters for Rod Smallwood, Promotion for Trouble & Exciter.

Media/news company

Professional dashboard

Edit

Advertise

Facebook <https://www.facebook.com/MetalChildMidwestHeavyMetalPromotions>

PRODUCTEN

BINNENKORT

T-shirts, petten, buttons, stickers en patches voor betaalbare prijzen



Komende nummers: Bon Scott/AC/DC, NWOBHM, Iron Maiden, Saxon, Trouble, Exciter, Jaguar

Mike Varney (Shrapnel Records), Raven, Bernard Doe (Metal Forces) en meer

