

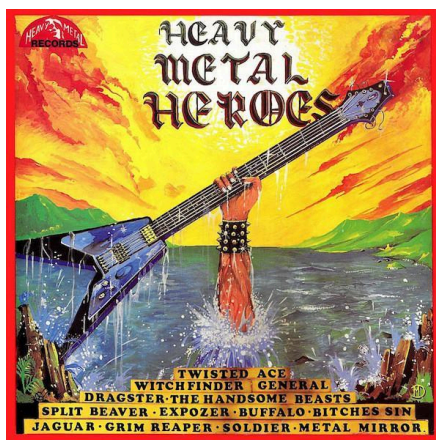
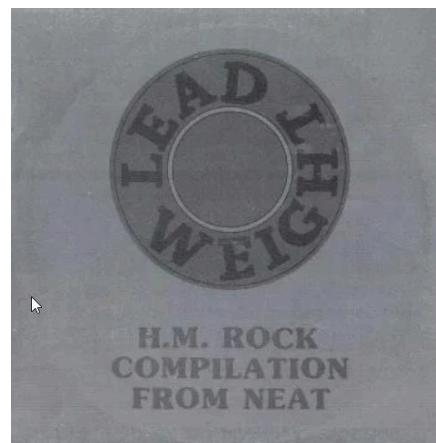
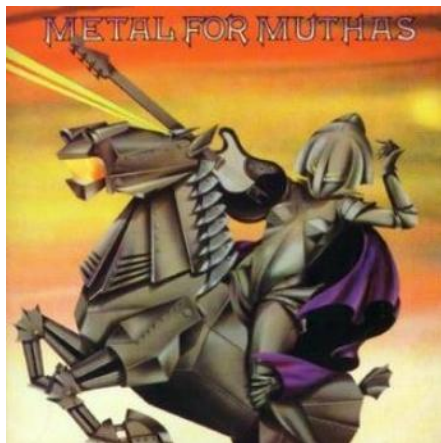
Old School Heavy Metal Fanzine

Bringing My Memories of Heavy Metal's Explosion – 1978-1985

HISTORISKA BRITTISKA HEAVY METAL

SAMLINGSALBUM

NUMMER 4 - OKTOBER 2026



HISTORISKA BRITTISKA HEAVY METAL

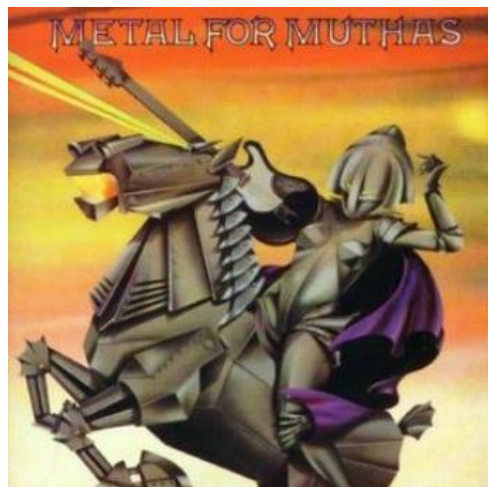
SAMLINGSALBUM

Fyra skivor som förde New Wave of British Heavy Metal ut i världen

Före internet, YouTube, streaming och sociala medier krävdes det verklig ansträngning för att upptäcka ett nytt heavy metal-band. Fans var beroende av skivbutiker, importalbum, brittiska musiktidningar, kassetbyten, brevvänner, radioprogram och mun-till-mun. För många unga band var en låt på ett samlingsalbum den första chansen att nå lyssnare utanför hemstaden.

Fyra skivor fångade särskilt väl den spänning och råa energi som kom från Storbritannien i början av 1980-talet: Metal for Muthas, Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat, Metal Explosion - From the Friday Rock Show och Heavy Metal Heroes. De var mer än samlingar av låtar. De var ögonblicksbilder av en historisk tid då dussintals unga brittiska band skapade en hårdare och snabbare stil som blev känd som New Wave of British Heavy Metal.

METAL FOR MUTHAS



Metal for Muthas - EMI, 1980

Den mest kända av de fyra var Metal for Muthas, inspelad 1979 och utgiven av EMI den 8 februari 1980. Den sammanställdes av DJ:n Neal Kay, vars Heavy Metal Soundhouse hade blivit en viktig mötesplats för brittiska heavy metal-fans och musiker.

Neal Kay insåg att en stor rörelse höll på att växa fram. Band spelade in demos och oberoende singlar, men de flesta saknade ett rikstäckande skivkontrakt. Genom att föra samman dem på ett album lät Metal for Muthas lyssnarna uppleva styrkan och mångfalden i den framväxande scenen.

Albumet öppnade med Iron Maidens "Sanctuary" och innehöll också en tidig inspelning av "Wrathchild". Övriga band var Sledgehammer, E.F. Band, Toad the Wet Sprocket, Praying Mantis, Ethel the Frog, Angel Witch, Samson och Nutz.

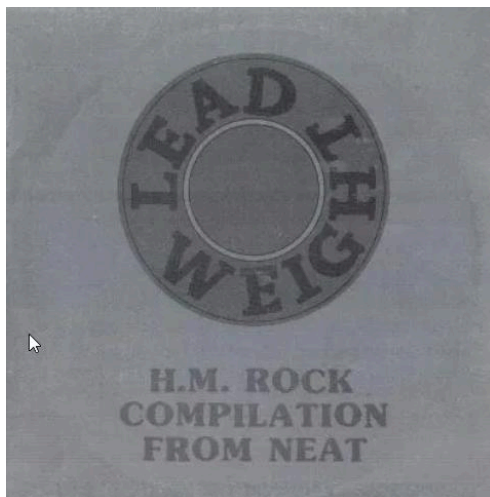
Iron Maiden var fortfarande i början med Paul Di'Anno på sång, men båda låtarna visade ett band som var redo för nästa nivå. Angel Witch bidrog med "Baphomet", Samson med "Tomorrow or Yesterday" och Praying Mantis var representerade med "Captured City".

Metal for Muthas nådde plats 12 på den brittiska albumlistan och ledde till en turné med Iron Maiden som huvudakt. Skivan bevisade att denna nya heavy metal-generation hade en publik. Därefter följde Metal for Muthas Volume II och fyralåtars-ep:n Muthas Pride.

Den här skivan är också kopplad till min egen historia. Under min resa till England 1981 besökte jag Neal Kay på Soundhouse och tog med honom Mike Varneys amerikanska U.S. Metal-demokassett. Jag upplevde samma undergroundnätverk som hade gjort Metal for Muthas möjligt: DJ:er, skribenter, fans, musiker och oberoende arrangörer som tillsammans spred ny heavy metal.

På den resan såg jag också Angel Witch och senare fick jag egna erfarenheter med Iron Maiden. Namnen på Metal for Muthas är för mig inte bara namn på ett gammalt skivomslag. De representerar band, platser och människor som var en del av mitt liv under denna anmärkningsvärda tid.

LEAD WEIGHT: H.M. ROCK-SAMLING FRÅN NEAT



Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat - Neat Records, 1981

Medan Metal for Muthas representerade den växande nationella rörelsen fångade Lead Weight det råa ljudet från nordöstra England.

Lead Weight gavs först ut på kassett av Neat Records 1981. Bolaget nära Newcastle blev ett av NWOBHM:s viktigaste oberoende skivbolag. Det gav unga band en möjlighet när de stora skivbolagen ännu inte var uppmärksamma.

Samlingen öppnade med Ravens "Inquisitor", följd av White Spirits "Cheetah", Venoms "Angel Dust", Axes "S.S. Giro", Blitzkriegs "Inferno", Aragorns "Noonday" och Fists "Throwing in

the Towel", samt Axis med "Messiah", Bitches Sin med "Down the Road", Warrior med "Flying High" och Satan's Empire med "Soldiers of War".

Låtlistan visar hur många riktningar brittisk heavy metal tog. Raven levererade hektisk, atletisk metal. White Spirit hade Janick Gers, som senare gick med i Iron Maiden. Blitzkriegs namn och musik blev välbekanta för Metallica-fans, medan Venom följde en betydligt mörkare väg än den traditionella heavy metal jag föredrog.

För mig var "Inquisitor" den viktigaste låten på Lead Weight. Min vän Ken "Scorch" Dallas och jag älskade denna ursprungliga Raven-låt. Raven hade energin, musikaliteten, personligheten och spänningen som gjorde den här tiden så speciell.

Många år senare spelade Raven "Inquisitor" här i St. Louis. Att höra låten igen slöt cirkeln. Det som Scorch och jag hade upptäckt på en brittisk samling i början av 1980-talet spelades fortfarande live årtionden senare.

Det är det bestående värdet hos en skiva som Lead Weight. Den bevarade låtar som annars kanske bara hade varit kända av fans som bodde nära banden. Kassetten förde scenen i nordöstra England långt bortom Newcastle.

METAL EXPLOSION - FRÅN FRIDAY ROCK SHOW



Metal Explosion - From the Friday Rock Show - BBC Records, 1980

Friday Rock Show på BBC Radio 1, presenterat av Tommy Vance, var ännu en livlina för heavy metal-fans som ville höra band som sällan spelades i vanlig radio. Metal Explosion - From the Friday Rock Show samlade åtta framträdanden inspelade för programmet och förde dessa radiosessioner till vinyl.

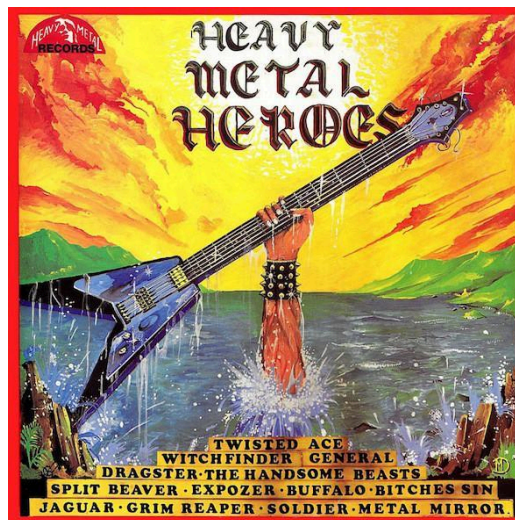
Låtlistan: Samson - "Take It Like A Man", Praying Mantis - "Johnny Cool", Tresspass - "Visionary", Taurus - "Paper Chaser", More - "Soldier", Money - "Leo The Jester", Gillan - "If You Believe Me" och Angel Witch - "Extermination Day".

För ett amerikanskt fan som följde vad som hände i Storbritannien var Friday Rock Show en port till band som vi annars kanske aldrig hade hört. Alla låtar är inte oundgänglig heavy metal för mig, men tre framträdanden stack alltid ut.

Samsons "Take It Like A Man" betyder mycket för mig personligen. Mores "Soldier" är också en stark heavy metal-låt, och Paul Mario Day hade den kraftfulla, äkta metalröst som jag alltid har tyckt om. Jag rekommenderar heavy metal-fans Mores två första album, Warhead och Blood & Thunder.

Det som verkligen gör samlingen oundgänglig för mig är dock Angel Witchs "Extermination Day". Den är fortfarande en av mina favoritinspelningar med bandet. Sessionen spelades in den 14 mars 1980 för Friday Rock Show och gavs senare ut bland BBC-materialet på den utökade 25th Anniversary Edition av Angel Witchs debutalbum.

HEAVY METAL HEROES



Heavy Metal Heroes - Heavy Metal Records, 1981

Heavy Metal Heroes gavs också ut 1981 som en samlings-lp från Heavy Metal Records. Liksom Lead Weight fokuserade den på band som fortfarande kämpade för erkännande, inte på etablerade stjärnor.

Albumet innehöll Twisted Ace med "I Won't Surrender", Grim Reaper med "The Reaper", Jaguar med "Stormchild", Soldier med "Storm of Steel", Bitches Sin med "Strangers on the Shore", Metal Mirror med "Hard Life", The Handsome Beasts med "Local Heroes", Buffalo med "Cold as Night", Expozer med "Rock Japan", Split Beaver med "Running Wild", Dragster med "Do It!" och Witchfinder General med "Rabies".

Några av dessa band fick ett bestående anseende. Grim Reaper fick senare internationell uppmärksamhet med sångaren Steve Grimmett. Jaguar blev högt uppskattade bland samlare av snabb, tidig brittisk metal. Witchfinder General utvecklade ett tungt, Black Sabbath-influerat sound som påverkade senare doom metal-band.

Andra förblev undergroundnamn, främst kända av samlare och fans från den tiden. Det gör inte deras bidrag mindre viktigt. Just dessa mindre kända grupper visar varför samlingsalbum var så värdefulla. Med ett enda album kunde ett fan höra ett dussin band som utanför sina lokala klubbar kanske hade förblivit helt okända.

VAR BANDEN KOM IFRÅN



Dessa skivor visar att NWOBHM inte bara var en Londonscen. Banden kom från industristäder, mindre orter och regionala scener i hela England - samt E.F. Band från Sverige, innan de flyttade till Storbritannien. Listan följer banden i ordningen på de fyra samtida samlingsalbumen.

METAL FOR MUTHAS

Band	Hemort / ursprung
Iron Maiden	London
Sledgehammer	Slough, Berkshire
E.F. Band	Göteborg, Sverige; flyttade till London 1979
Toad the Wet Sprocket	Bedford, Bedfordshire
Praying Mantis	London
Ethel the Frog	Hull, East Yorkshire
Angel Witch	London
Samson	London
Nutz	Liverpool

LEAD WEIGHT: H.M. ROCK COMPILATION FROM NEAT

Band	Hemort / ursprung
Raven	Newcastle upon Tyne
White Spirit	Hartlepool
Venom	Newcastle upon Tyne
Axe	Newcastle upon Tyne
Blitzkrieg	Leicester
Aragorn	Macclesfield, Cheshire
Fist	Newcastle upon Tyne
Axis	Stockton-on-Tees
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Warrior	Newcastle upon Tyne
Satan's Empire	Dundee, Skottland; senare baserade i London

METAL EXPLOSION - FRÅN FRIDAY ROCK SHOW

Band	Hemort / ursprung
Samson	London
Praying Mantis	London
Trespass	Sudbury, Suffolk
Taurus	Middlesbrough
More	London
Money	Birmingham
Gillan	London
Angel Witch	London

HEAVY METAL HEROES

Band	Hemort / ursprung
Twisted Ace	Wolverhampton, West Midlands
Grim Reaper	Droitwich Spa, Worcestershire
Jaguar	Bristol
Soldier	Northampton
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Metal Mirror	Ruislip, Greater London
The Handsome Beasts	Nuneaton, Warwickshire
Buffalo	Accrington, Lancashire
Expozer	Stoke-on-Trent, Staffordshire
Split Beaver	Wolverhampton, West Midlands
Dragster	Todmorden, West Yorkshire
Witchfinder General	Stourbridge, West Midlands



NEW WAVE OF BRITISH HEAVY METAL '79 TILLBAKABLICK

New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited - 1990

Tio år efter den första explosionen hjälpte Metallicas trummis Lars Ulrich till att sammanställa New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited som en tillbakablick på rörelsen som hade påverkat honom starkt. Albumet fungerar som ett naturligt slutkapitel till de tidigare samlingarna. Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion och Heavy Metal Heroes fångade musiken medan den skapades. '79 Revisited blickade tillbaka ett årtionde senare och frågade vilka band och inspelningar som bäst representerade eran.

I en intervju förklarade Lars att han ville göra samlingen så heltäckande som möjligt. Han kontaktade Steve Harris personligen för en Iron Maiden-låt och tog även kontakt med Def Leppards management. Skivan skulle inte bara marknadsföras som Iron Maiden och Def Leppard omgivna av mindre kända band. För Lars var

även de mindre grupperna en del av historien; om för många viktiga band saknades skulle samlingen förlora sitt syfte.

Låtvalet var en annan utmaning. Lars mindes att Samson, Holocaust och Tygers of Pan Tang hade flera starka låtar, vilket gjorde det svårt att begränsa deras bidrag till en enda låt. Han tog också medvetet med mindre kända grupper som Hollow Ground, Holocaust och Gaskin, eftersom några av dessa inspelningar fortfarande lät enorma tio år senare.

Hans kommentarer om Venom är särskilt intressanta. Lars medgav att vissa kunde ifrågasätta deras tillhörighet till NWOBHM, men ansåg att de förtjänade att vara med. Venom hade enligt honom aldrig fått tillräckligt erkännande för sitt inflytande på thrash. Deras attityd påverkade honom också personligen; deras inflytande hörs i tidiga Metallica, bland annat i "Whiplash".

När det gällde Metallicas musikaliska influenser placerade Lars dock Diamond Head högst. Han nämnde deras längre låtar, arrangemang, riff och hur sången rörde sig kring musiken. Den kopplingen förblev tydlig under hela Metallicas karriär, eftersom bandet fortsatte att hylla Diamond Head och spela in deras låtar.

Kanske viktigast var Lars iakttagelse att NWOBHM var en kategori utan att vara en snäv musikstil. I grunden beskrev han den som brittisk hårdrock och heavy metal från 1979 till 1981. Rörelsen sträckte sig från White Spirit till Venom och från Angel Witch till Praying Mantis. År 1990 hade hårdrock och heavy metal delats upp i så många underkategorier att band med mycket olika sound inte längre betraktades som del av samma större rörelse.

Den poängen betyder mycket för mig. Från St. Louis behövde jag aldrig att alla band lät likadant. Jag sökte heavy metal, och dessa samlingar var kartor. Vissa låtar grep tag i mig direkt, andra inte, men de visade mig band som jag annars aldrig hade upptäckt. Raven, Angel Witch, Jaguar, Venom, Blitzkrieg, Samson, Diamond Head och många andra tillhörde samma spännande tid, varje band med sitt eget sound.

Det finns en intressant parallell mellan Lars historia och min. Han var ett ungt fan i Los Angeles, påverkat av Storbritannien. Jag gjorde nästan samma sak i St. Louis-området: köpte importskivor, läste brittisk musikpress, bytte kassetter, skrev med människor i England och reste dit 1981. Lars blev en del av Metallica och bevarade rörelsen med '79 Revisited. Min väg var annorlunda, men dessa skivor var en del av soundtracket som ledde mig direkt till människorna, banden och erfarenheterna i Metal Child.

Tillsammans berättar de fem samlingarna historien från två håll. De första fyra är dokument från själva explosionen. New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited är den senare tillbakablicken, efter att inflytandet från de tidiga skivorna och banden hade spridits långt utanför Storbritannien. En undergroundsamling av demos, singlar, klubb-band och oberoende bolag hade blivit en av grunderna för modern heavy metal.

Forskningskälla: intervju med Lars Ulrich om New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited (1990), transkriberad av Wade Brooks. Bakgrund: Wikipedia, "New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited".

VARFÖR DESSA SKIVOR FORTFARANDE ÄR VIKTIGA

Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion from the Friday Rock Show, Heavy Metal Heroes och New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited gav var sitt perspektiv på samma historiska rörelse.

Metal for Muthas visade att NWOBHM kunde nå en nationell publik. Lead Weight dokumenterade den vilda oberoende scenen kring Neat Records i nordöstra England. Metal Explosion bevarade sessioner från BBC:s Friday Rock Show och förde dem bortom radiopubliken. Heavy Metal Heroes gav fler undergroundband chansen att höras på vinyl.

Dessa samlingar överbryggade klyftan mellan en hemgjord demo och ett skivkontrakt. Fans i USA och andra länder kunde höra vad som hände i brittiska klubbar, replokaler och små studior.

De inspirerade också andra. Några år senare använde Brian Slagel i USA en liknande idé för Metal Massacre. Dessa album gav band utan kontrakt uppmärksamhet och introducerade Metallica och många andra för en större publik.

I efterhand är det lätt att bara fokusera på de band som blev berömda. Men explosionen av brittisk heavy metal från 1978 till 1985 var mycket större än Iron Maiden, Def Leppard eller Saxon. Hundratals musiker, oberoende bolag, DJ:er, skivbutiker, musikskribenter, kassettbodytare och engagerade fans byggde upp den.

De första fyra skivorna lät oss höra explosionen medan den skedde: rå, spännande och innan någon visste vilka band som skulle bli legender. '79 Revisited visade deras betydelse tio år senare, efter att inflytandet hade spridits genom hela heavy metal.

FORSKNINGSKÄLLOR

Historik och låtlista för Metal for Muthas: https://en.wikipedia.org/wiki/Metal_for_Muthas

Utgivningen av Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat:
<https://www.discogs.com/release/1776551-Various-Lead-Weight-HM-Rock-Compilation-From-Neat>

Bakgrund om New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited:
https://en.wikipedia.org/wiki/New_Wave_of_British_Heavy_Metal_%2779_Revisited

Intervju med Lars Ulrich, transkriberad av Wade Brooks:
https://www.youtube.com/watch?v=KHqwEXUHN_8

Originalutgåvan av Heavy Metal Heroes:
<https://www.discogs.com/release/2138866-Various-Heavy-Metal-Heroes>



Låtlista för Metal Explosion - From the Friday Rock Show:
https://www.energyflashrecords.co.uk/catalogue/title.phtml?product_id=216073

Forskning om hemorter och ursprung kontrollerades mot NWOBHM.com, Encyclopaedia Metallum, Wikipedia, AllMusic och specialiserade bandhistoriker.

Mina minnen av Heavy Metals explosion - 1978-1985

ANMÄRKNING TILL LÄSARNA

Det här är ett fanzine. Jag tar inte betalt för det. Det kan läsas online eller laddas ner på www.metalchild.com. Om du har PDF-filen får du gärna skicka den till gamla heavy metal-vänner. Återupplev minnen tillsammans med gamla kamrater. Minnena, fakta, fotografierna och rättelserna kom från mig; jag gav historien i delar, och ChatGPT hjälpte till att ordna den och väva samman den till en läsbar berättelse. I april fick jag en allvarlig varning i form av en hjärtattack. En artär var blockerad till 99 procent och krävde tre stentar; totalt fick jag fyra. Jag är pensionerad; vår dotter och våra barnbarn bor hos oss. Pensionen gav mig tid. Minnena strömmar tillbaka. Det är enkelt att ladda upp bilder till ChatGPT och berätta historierna bakom dem. Redigeringen tar många timmar, men är mycket rolig. Vänliga hälsningar, Wade "Metal Child" Brooks. Mina barnbarn kallar mig Opa och min fru Oma (jag gifte mig med en tyska).

KONTAKT

Wade "Metal Child" Brooks

E-post: wadealanbrooks@gmail.com

Webb: www.metalchild.com

St. Charles, Missouri, USA - Ring eller sms:a: 314-690-8320

Kontakta mig för min aktuella adress vid postförsändelser.



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

@MetalChildOfficial

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied ...more

[Facebook](#)

Customize channel

Manage videos

YouTube <https://www.youtube.com/@MetalChildOfficial>



Metal Child Old School Heavy Metal Fan

5.8K followers • 30 following

Past: Motorheadbangers North America with Helen Taylor, Iron Maiden Fan Club - replied to fan letters for Rod Smallwood, Promotion for Trouble & Exciter.

Media/news company

Professional dashboard

Edit

Advertise

Facebook <https://www.facebook.com/MetalChildMidwestHeavyMetalPromotions>

PRODUKTER

KOMMER SNART

T-shirts, kepsar, knappar, klistermärken och tygmärken till rimliga priser



Kommande nummer: Bon Scott/AC/DC, NWOBHM, Iron Maiden, Saxon, Trouble, Exciter, Jaguar

Mike Varney (Shrapnel Records), Raven, Bernard Doe (Metal Forces) och mycket mer

