

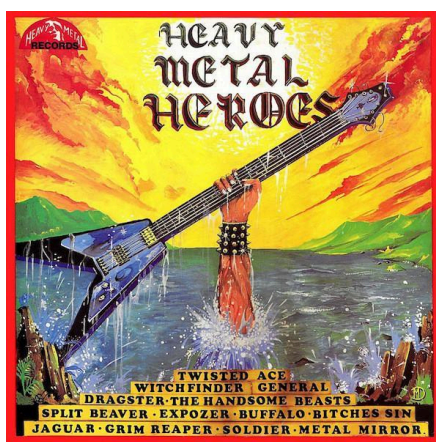
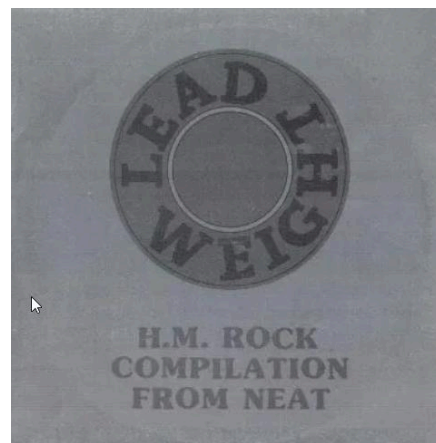
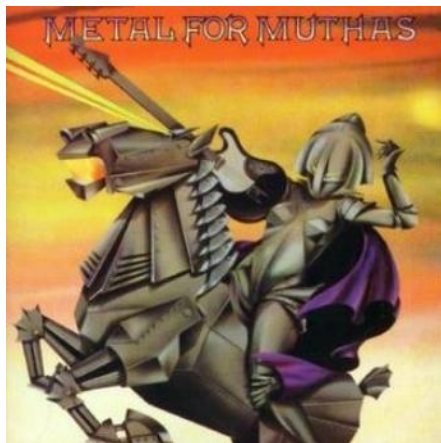
Old School Heavy Metal Fanzine

Bringing My Memories of Heavy Metal's Explosion – 1978-1985

HISTORISKE BRITISKE HEAVY METAL

OPSAMLINGSALBUM

NUMMER 4 - OKTOBER 2026



HISTORISKE BRITISKE HEAVY METAL

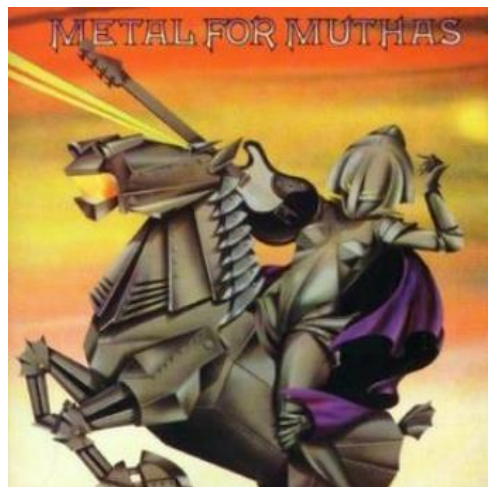
OPSAMLINGSALBUM

Fire plader, der bragte New Wave of British Heavy Metal ud i verden

Før internettet, YouTube, streaming og sociale medier krævede det en reel indsats at opdage et nyt heavy metal-band. Fans var afhængige af pladebutikker, importalbum, britiske musikaviser, kassettebytte, pennevenner, radioprogrammer og mund-til-mund. For mange unge bands var et nummer på et opsamlingsalbum den første mulighed for at nå lyttere uden for deres hjemby.

Fire plader indfangede særligt godt begejstringen og den rå energi, der kom fra Storbritannien i begyndelsen af 1980'erne: Metal for Muthas, Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat, Metal Explosion - From the Friday Rock Show og Heavy Metal Heroes. De var mere end samlinger af sange. De var øjebliksbilleder af en historisk tid, hvor snesevis af unge britiske bands skabte en hårdere og hurtigere stil, som blev kendt som New Wave of British Heavy Metal.

METAL FOR MUTHAS



Metal for Muthas - EMI, 1980

Den bedst kendte af de fire var Metal for Muthas, indspillet i 1979 og udgivet af EMI den 8. februar 1980. Den blev sammensat af DJ'en Neal Kay, hvis Heavy Metal Soundhouse var blevet et vigtigt mødested for britiske heavy metal-fans og musikere.

Neal Kay indså, at en stor bevægelse var ved at udvikle sig. Bands indspillede demoer og uafhængige singler, men de fleste havde ingen landsdækkende pladekontrakt. Ved at samle dem på ét album lod Metal for Muthas lytterne opleve styrken og mangfoldigheden i den nye scene.

Albummet åbnede med Iron Maidens "Sanctuary" og indeholdt også en tidlig indspilning af "Wrathchild". De øvrige bands var Sledgehammer, E.F. Band, Toad the Wet Sprocket, Praying Mantis, Ethel the Frog, Angel Witch, Samson og Nutz.

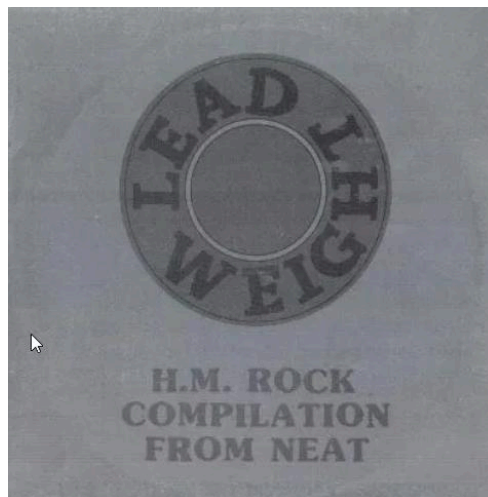
Iron Maiden var stadig i begyndelsen med Paul Di'Anno som sanger, men begge numre viste et band, der var klar til næste niveau. Angel Witch bidrog med "Baphomet", Samson med "Tomorrow or Yesterday", og Praying Mantis var repræsenteret med "Captured City".

Metal for Muthas nåede nummer 12 på den britiske albumhitliste og førte til en turné med Iron Maiden som hovednavn. Den beviste, at denne nye heavy metal-generation havde et publikum. Derefter fulgte Metal for Muthas Volume II og ep'en med fire numre, Muthas Pride.

Denne plade er også forbundet med min egen historie. Under min rejse til England i 1981 besøgte jeg Neal Kay i Soundhouse og medbragte Mike Varneys amerikanske U.S. Metal-demobånd. Jeg oplevede det samme undergrundsnetværk, der havde gjort Metal for Muthas mulig: DJ's, skribenter, fans, musikere og uafhængige arrangører, som arbejdede sammen om at udbrede ny heavy metal.

På den rejse så jeg også Angel Witch, og senere fik jeg mine egne oplevelser med Iron Maiden. Navnene på Metal for Muthas er for mig ikke bare navne på et gammelt pladeomslag. De repræsenterer bands, steder og mennesker, som var en del af mit liv i denne bemærkelsesværdige tid.

LEAD WEIGHT: H.M. ROCK-OPSAMLING FRA NEAT



Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat - Neat Records, 1981

Mens Metal for Muthas repræsenterede den voksende landsdækkende bevægelse, indfangede Lead Weight den rå lyd fra det nordøstlige England.

Lead Weight blev oprindeligt udgivet på kassette af Neat Records i 1981. Pladeselskabet nær Newcastle blev et af NWOBHM's vigtigste uafhængige selskaber. Det gav unge bands en mulighed, mens de store pladeselskaber endnu ikke var opmærksomme.

Opsamlingen åbnede med Ravens "Inquisitor", efterfulgt af White Spirits "Cheetah", Venoms "Angel Dust", Axes "S.S. Giro", Blitzkriegs "Inferno", Aragorns "Noonday" og Fists "Throwing in

the Towel", samt Axis med "Messiah", Bitches Sin med "Down the Road", Warrior med "Flying High" og Satan's Empire med "Soldiers of War".

Nummerlisten viser, hvor mange retninger britisk heavy metal bevægede sig i. Raven leverede hektisk, atletisk metal. White Spirit havde Janick Gers, som senere kom med i Iron Maiden. Blitzkriegs navn og musik blev velkendt for Metallica-fans, mens Venom fulgte en langt mørkere vej end den traditionelle heavy metal, jeg foretrak.

For mig var "Inquisitor" det vigtigste nummer på Lead Weight. Min ven Ken "Scorch" Dallas og jeg elskede dette oprindelige Raven-nummer. Raven havde den energi, musikalitet, personlighed og spænding, der gjorde denne tid så særlig.

Mange år senere spillede Raven "Inquisitor" her i St. Louis. At høre nummeret igen sluttede cirklen. Det nummer, som Scorch og jeg havde opdaget på en britisk opsamling i begyndelsen af 1980'erne, blev stadig spillet live årtier senere.

Det er den varige værdi af en plade som Lead Weight. Den bevarede sange, som ellers måske kun ville have været kendt af fans, der boede i nærheden af bandene. Kassetten bragte scenen i det nordøstlige England langt ud over Newcastle.

METAL EXPLOSION - FRA FRIDAY ROCK SHOW



Metal Explosion - From the Friday Rock Show - BBC Records, 1980

Friday Rock Show på BBC Radio 1, præsenteret af Tommy Vance, var endnu en livline for heavy metal-fans, som ønskede at høre bands, der sjældent blev spillet i almindelig radio. Metal Explosion - From the Friday Rock Show samlede otte optrædere, der var indspillet til programmet, og bragte disse radiosessioner ud på vinyl.

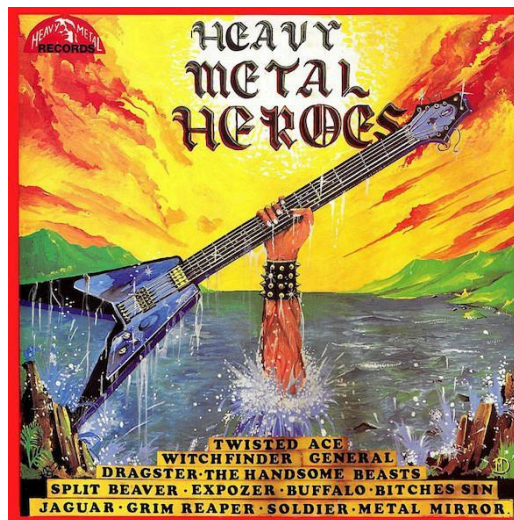
Nummerlisten: Samson - "Take It Like A Man", Praying Mantis - "Johnny Cool", Tresspass - "Visionary", Taurus - "Paper Chaser", More - "Soldier", Money - "Leo The Jester", Gillan - "If You Believe Me" og Angel Witch - "Extermination Day".

For en amerikansk fan, der fulgte med i begivenhederne i Storbritannien, var Friday Rock Show en indgang til bands, som vi ellers måske aldrig havde hørt. Ikke alle numre er uundværlig heavy metal for mig, men tre optrædener skilte sig altid ud.

Samsons "Take It Like A Man" betyder meget for mig personligt. Mores "Soldier" er også et stærkt heavy metal-nummer, og Paul Mario Day havde den kraftfulde, ægte metalstemme, som jeg altid har holdt af. Jeg anbefaler heavy metal-fans Mores to første album, Warhead og Blood & Thunder.

Det, der gør opsamlingen uundværlig for mig, er dog Angel Witchs "Extermination Day". Den er stadig en af mine yndlingsindspilninger med bandet. Sessionen blev indspillet den 14. marts 1980 til Friday Rock Show og senere udgivet blandt BBC-materialet på den udvidede 25th Anniversary Edition af Angel Witchs debutalbum.

HEAVY METAL HEROES



Heavy Metal Heroes - Heavy Metal Records, 1981

Heavy Metal Heroes udkom også i 1981 som en opsamlings-lp fra Heavy Metal Records. Ligesom Lead Weight fokuserede den på bands, der stadig kæmpede for anerkendelse, ikke på etablerede stjerner.

Albummet indeholdt Twisted Ace med "I Won't Surrender", Grim Reaper med "The Reaper", Jaguar med "Stormchild", Soldier med "Storm of Steel", Bitches Sin med "Strangers on the Shore", Metal Mirror med "Hard Life", The Handsome Beasts med "Local Heroes", Buffalo med "Cold as Night", Expozer med "Rock Japan", Split Beaver med "Running Wild", Dragster med "Do It!" og Witchfinder General med "Rabies".

Nogle af disse bands fik et varigt ry. Grim Reaper opnåede senere international opmærksomhed med sangeren Steve Grimmett. Jaguar blev højt værdsat blandt samlere af hurtig, tidlig britisk metal. Witchfinder General udviklede en tung, Black Sabbath-inspireret lyd, der påvirkede senere doom metal-bands.

Andre forblev undergrundsnavne, hovedsageligt kendt af samlere og fans fra dengang. Det gør ikke deres bidrag mindre vigtigt. Netop disse mindre kendte grupper viser, hvorfor opsamlingsalbum var så værdifulde. Med ét album kunne en fan høre et dusin bands, som uden for deres lokale klubber måske var forblevet helt ukendte.

HVOR BANDENE KOM FRA



Disse plader viser, at NWOBHM ikke kun var en London-scene. Bandene kom fra industribyer, mindre byer og regionale scener over hele England - samt E.F. Band fra Sverige, før de flyttede til Storbritannien. Listen følger bandene i rækkefølgen på de fire samtidige opsamlingsalbum.

METAL FOR MUTHAS

Band	Hjemby / oprindelse
Iron Maiden	London
Sledgehammer	Slough, Berkshire
E.F. Band	Göteborg, Sverige; flyttede til London i 1979
Toad the Wet Sprocket	Bedford, Bedfordshire
Praying Mantis	London
Ethel the Frog	Hull, East Yorkshire
Angel Witch	London
Samson	London
Nutz	Liverpool

LEAD WEIGHT: H.M. ROCK COMPILATION FROM NEAT

Band	Hjemby / oprindelse
Raven	Newcastle upon Tyne
White Spirit	Hartlepool
Venom	Newcastle upon Tyne
Axe	Newcastle upon Tyne
Blitzkrieg	Leicester
Aragorn	Macclesfield, Cheshire
Fist	Newcastle upon Tyne
Axis	Stockton-on-Tees
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Warrior	Newcastle upon Tyne
Satan's Empire	Dundee, Skotland; senere baseret i London

METAL EXPLOSION - FRA FRIDAY ROCK SHOW

Band	Hjemby / oprindelse
Samson	London
Praying Mantis	London
Trespass	Sudbury, Suffolk
Taurus	Middlesbrough
More	London
Money	Birmingham
Gillan	London
Angel Witch	London

HEAVY METAL HEROES

Band	Hjemby / oprindelse
Twisted Ace	Wolverhampton, West Midlands
Grim Reaper	Droitwich Spa, Worcestershire
Jaguar	Bristol
Soldier	Northampton
Bitches Sin	Barrow-in-Furness, Cumbria
Metal Mirror	Ruislip, Greater London
The Handsome Beasts	Nuneaton, Warwickshire
Buffalo	Accrington, Lancashire
Expozer	Stoke-on-Trent, Staffordshire
Split Beaver	Wolverhampton, West Midlands
Dragster	Todmorden, West Yorkshire
Witchfinder General	Stourbridge, West Midlands



NEW WAVE OF BRITISH HEAVY METAL '79 TILBAGEBLIK

New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited - 1990

Ti år efter den første eksplosion hjalp Metallica-trommeslager Lars Ulrich med at sammensætte New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited som et tilbageblik på den bevægelse, der havde påvirket ham så stærkt. Albummet fungerer som et naturligt afsluttende kapitel til de tidligere opsamlinger. Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion og Heavy Metal Heroes indfangede musikken, mens den blev skabt. '79 Revisited så tilbage et årti senere og spurgte, hvilke bands og indspilninger der bedst repræsenterede tiden.

I et interview forklarede Lars, at han ønskede at gøre samlingen så omfattende som muligt. Han kontaktede personligt Steve Harris for at få et Iron Maiden-nummer og henvendte sig også til Def Leppards management. Pladen skulle ikke blot markedsføres som Iron Maiden og Def Leppard omgivet af mindre kendte bands. For Lars var

de mindre grupper også en del af historien; hvis for mange vigtige bands manglede, ville opsamlingen miste sit formål.

Valget af sange var en anden udfordring. Lars huskede, at Samson, Holocaust og Tygers of Pan Tang havde flere stærke numre, hvilket gjorde det svært at reducere deres bidrag til én sang. Han medtog også bevidst mindre kendte grupper som Hollow Ground, Holocaust og Gaskin, fordi nogle af disse indspilninger stadig lød enorme ti år senere.

Hans kommentarer om Venom er særligt interessante. Lars erkendte, at nogle kunne diskutere deres tilhørsforhold til NWOBHM, men mente, at de fortjente at være med. Venom fik ifølge ham aldrig tilstrækkelig anerkendelse for deres indflydelse på thrash. Deres attitude påvirkede ham også personligt; deres indflydelse kan høres i tidlig Metallica, blandt andet i "Whiplash".

Når det gjaldt Metallicas musikalske indflydelser, placerede Lars dog Diamond Head øverst. Han fremhævede deres længere sange, arrangementer, riffs og måden, vokalen bevægede sig omkring musikken på. Denne forbindelse forblev tydelig gennem hele Metallicas karriere, da bandet fortsatte med at hylde Diamond Head og indspille deres sange.

Måske vigtigst var Lars' bemærkning om, at NWOBHM var en kategori uden at være en snæver musikstil. Grundlæggende beskrev han den som britisk hard rock og heavy metal fra 1979 til 1981. Bevægelsen spændte fra White Spirit til Venom og fra Angel Witch til Praying Mantis. I 1990 var hard rock og heavy metal blevet opdelt i så mange underkategorier, at meget forskelligt lydende bands ikke længere blev betragtet som en del af den samme større bevægelse.

Dette punkt betyder meget for mig. Fra St. Louis havde jeg aldrig brug for, at alle bands lød ens. Jeg søgte heavy metal, og disse opsamlinger var landkort. Nogle sange greb mig straks, andre gjorde ikke, men de viste mig bands, som jeg ellers aldrig ville have opdaget. Raven, Angel Witch, Jaguar, Venom, Blitzkrieg, Samson, Diamond Head og mange andre tilhørte den samme spændende tid, hvert band med sin egen lyd.

Der er en interessant parallel mellem Lars' historie og min. Han var en ung fan i Los Angeles, påvirket af Storbritannien. Jeg gjorde næsten det samme i St. Louis-området: købte importerede plader, læste den britiske musikpresse, byttede kassetter, skrev med folk i England og rejste dertil i 1981. Lars blev en del af Metallica og bevarede bevægelsen med '79 Revisited. Min vej var anderledes, men disse plader var en del af det soundtrack, der førte mig direkte til menneskene, bandene og oplevelserne i Metal Child.

Tilsammen fortæller de fem opsamlinger historien fra to retninger. De første fire er dokumenter fra selve eksplosionen. New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited er det senere tilbageblik, efter at indflydelsen fra de tidlige plader og bands var vokset langt ud over Storbritannien. En undergrundssamling af demoer, singler, klub-bands og uafhængige selskaber var blevet et af fundamentene for moderne heavy metal.

Forskningskilde: interview med Lars Ulrich om New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited (1990), transskriberet af Wade Brooks. Baggrund: Wikipedia, "New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited".

HVORFOR DISSE PLADER STADIG ER VIGTIGE

Metal for Muthas, Lead Weight, Metal Explosion from the Friday Rock Show, Heavy Metal Heroes og New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited gav hver sit perspektiv på den samme historiske bevægelse.

Metal for Muthas viste, at NWOBHM kunne nå et landsdækkende publikum. Lead Weight dokumenterede den vilde uafhængige scene omkring Neat Records i det nordøstlige England. Metal Explosion bevarede sessioner fra BBC's Friday Rock Show og bragte dem ud over radiopublikummet. Heavy Metal Heroes gav flere undergrundsbands mulighed for at blive hørt på vinyl.

Disse opsamlinger byggede bro mellem en hjemmelavet demo og en pladekontrakt. Fans i USA og andre lande kunne høre, hvad der skete i britiske klubber, øvelokaler og små studier.

De inspirerede også andre. Få år senere brugte Brian Slagel i USA en lignende idé til Metal Massacre. Disse album gav bands uden kontrakt opmærksomhed og introducerede Metallica og mange andre for et større publikum.

I tilbageblik er det let kun at fokusere på de bands, der blev berømte. Men eksplosionen af britisk heavy metal fra 1978 til 1985 var langt større end Iron Maiden, Def Leppard eller Saxon. Hundredvis af musikere, uafhængige selskaber, DJ's, pladebutikker, musikskribenter, kassettebyttere og engagerede fans byggede den op.

De første fire plader lod os høre eksplosionen, mens den skete: rå, spændende og før nogen vidste, hvilke bands der ville blive legender. '79 Revisited viste dens betydning ti år senere, efter at indflydelsen havde spredt sig gennem hele heavy metal.

FORSKNINGSKILDER

Historie og nummerliste for Metal for Muthas: https://en.wikipedia.org/wiki/Metal_for_Muthas

Udgivelse af Lead Weight: H.M. Rock Compilation from Neat:
<https://www.discogs.com/release/1776551-Various-Lead-Weight-HM-Rock-Compilation-From-Neat>

Baggrund om New Wave of British Heavy Metal '79 Revisited:
https://en.wikipedia.org/wiki/New_Wave_of_British_Heavy_Metal_%2779_Revisited

Interview med Lars Ulrich, transskriberet af Wade Brooks:
https://www.youtube.com/watch?v=KHqwEXUhn_8

Originaludgivelsen af Heavy Metal Heroes:
<https://www.discogs.com/release/2138866-Various-Heavy-Metal-Heroes>



Nummerliste for Metal Explosion - From the Friday Rock Show:
https://www.energyflashrecords.co.uk/catalogue/title.phtml?product_id=216073

Research om hjembyer og oprindelse er kontrolleret med NWOBHM.com, Encyclopaedia Metallum, Wikipedia, AllMusic og specialiserede bandhistorier.

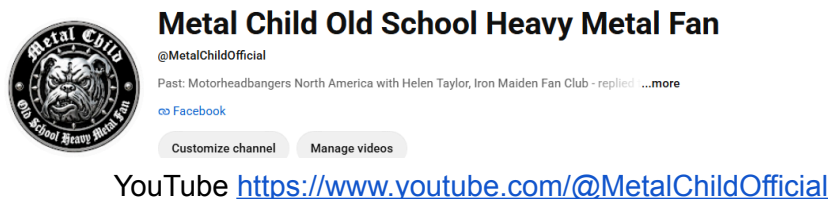
Mine minder om Heavy Metals eksplosion - 1978-1985

BEMÆRKNING TIL LÆSERNE

Dette er en fanzine. Jeg tager ikke penge for den. Den kan læses online eller downloades på www.metalchild.com. Hvis du har PDF-filen, må du gerne sende den til gamle heavy metal-venner. Genopliv minderne sammen med gamle kammerater. Minderne, fakta, billederne og rettelserne kom fra mig; jeg leverede historien i dele, og ChatGPT hjalp med at ordne den og væve den sammen til en læselig fortælling. I april fik jeg en alvorlig advarsel i form af et hjerteanfald. Én arterie var 99 procent blokeret og krævede tre stents; jeg fik i alt fire. Jeg er pensioneret; vores datter og børnebørn bor hos os. Pensionen gav mig tid. Minderne strømmer tilbage. Det er let at uploade billeder til ChatGPT og fortælle historierne bag dem. Redigeringen tager mange timer, men er meget fornøjelig. Venlig hilsen, Wade "Metal Child" Brooks. Mine børnebørn kalder mig Opa og min kone Oma (jeg giftede mig med en tysker).

KONTAKT
Wade "Metal Child" Brooks
E-mail: wadealanbrooks@gmail.com

Web: www.metalchild.com
St. Charles, Missouri, USA - Ring eller send sms: 314-690-8320
Kontakt mig for min aktuelle adresse ved postforsendelser.



Facebook <https://www.facebook.com/MetalChildMidwestHeavyMetalPromotions>

PRODUKTER

KOMMER SNART

T-shirts, kasketter, badges, klistermærker og patches til overkommelige priser



Kommende numre: Bon Scott/AC/DC, NWOBHM, Iron Maiden, Saxon, Trouble, Exciter, Jaguar

Mike Varney (Shrapnel Records), Raven, Bernard Doe (Metal Forces) og meget mere

